

# **BROGNON ROLLIN**

## *Ejection Tie Club*



### **David Brognon**

(belgo-luxembourgeois) est né en 1978 à Messancy en Belgique. Il vit et travaille entre Luxembourg, Paris et Sienne

### **Stéphanie Rollin**

(française) est née en 1980 à Luxembourg. Elle vit et travaille entre Luxembourg, Paris et Sienne

/

### **David Brognon**

(Belgian-Luxembourgish) was born in 1978 in Messancy, Belgium. He lives and works in Luxembourg, Paris, and Siena.

### **Stéphanie Rollin**

(French) was born in 1980 in Luxembourg. She lives and works in Luxembourg, Paris, and Siena.

### **michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France  
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

# BROGNON ROLLIN

## *Ejection Tie Club*

Les deux artistes débutent leur collaboration en 2006, après leur rencontre au MUDAM de Luxembourg. Ensemble, ils développent un travail singulier (installations, sculptures-objets, vidéos, performances, photos), dont l'humain est le matériau principal et la rencontre le moteur.

À partir de situations réelles et le plus souvent complexes, ils donnent corps à l'expérience du temps, de la durée ou de l'attente, en prise directe avec la matérialité d'un territoire et de ses limites – en particulier dans le contexte de situations d'enfermement. Attentifs à la marge plutôt qu'au centre, les artistes s'intéressent aux interstices flous où la société cantonne celles et ceux qu'elle marginalise ou invisibilise.

### ***Notre univers, c'est la périphérie, cet espace-temps qu'on ne veut pas voir.***

Leurs méthodes et le rendu final de leurs productions épurées, inscrivent ce travail dans une généalogie issue de l'art conceptuel, mais se fonde avant tout sur une capacité d'attention et d'empathie particulière envers les personnes et situations sociales rencontrées. Issue d'un long processus de création entre analyse sociale, recherches et immersion sur le terrain, leur pratique artistique s'appuie sur l'observation, le dialogue et la co-construction avec les personnes concernées.

L'exigence de se confronter au plus près du réel, au sein d'un environnement qu'ils abordent en « caméléon », sans jugement préconçu, leur permet de prélever des éléments du quotidien qui échappent au premier regard et de s'atteler à les rendre perceptibles.

Leur capacité à diffracter et poétiser le réel, en combinant faits, objets, anecdotes ou éléments symboliques, crée une œuvre polysémique qui s'imprime dans le regard du spectateur, invité à saisir ce qui gît ou vibre sous l'ordre apparent du visible. C'est donc au cœur de leur démarche, à la fois conceptuelle, humaine, empathique et poétique que se jouent la spécificité et la cohérence de leur travail.

Brognon Rollin est nommé parmi les quatre finalistes du Prix Marcel Duchamp, 2026.

Leurs œuvres se trouvent dans de nombreuses collections privées et publiques : Le Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, France / MUCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France / Musée d'Histoire et d'Art de Genève, Suisse / The Israël Museum - Jérusalem, Israël / MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, France / Collection MUDAM, Luxembourg / BPS22 - Musée d'Art de la Province du Hainaut, Belgique / CNAP, Centre National des Arts Plastiques, France / MAC'S - Grand-Hornu, Belgique / FRAC Ile-de France, FRAC Alsace, FRAC Poitou-Charentes, FRAC Grand Large et FRAC Lorraine, France...

/

**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

# BROGNON ROLLIN

## *Ejection Tie Club*

/

The two artists began their collaboration in 2006, after meeting at the MUDAM in Luxembourg. Together, they have developed a distinctive body of work (installations, sculptural objects, videos, performances, photographs), in which the human figure serves as the primary material as well as force.

Drawing on real-life situations—often complex ones—they give form to the experience of time, duration, or waiting, in direct engagement with the materiality of a territory and its boundaries—particularly in the context of situations of confinement. Attentive to the margins rather than the center, the artists are interested in the blurred interstices where society confines those it marginalizes or renders invisible.

### ***Our world is the periphery, that space-time we don't want to see.***

Their methods and the final aspect of their minimalist works place this body of work within a tradition rooted in conceptual art, but is founded above all on a singular capacity for attention and empathy toward the people and social situations encountered. Emerging from a long creative process involving social analysis, research, and immersion in the field, their artistic practice relies on observation, dialogue, and co-creation with the people involved.

The need to engage with reality as closely as possible, within an environment they approach like “chameleons”—without preconceived judgments—allows them to capture elements of everyday life that escape the first glance and to set about making them perceptible.

Their ability to refract and poeticize reality, by combining facts, objects, anecdotes, or symbolic elements, creates a polysemic work that leaves an impression on the viewer, who is invited to grasp what lies or vibrates beneath the apparent order of the visible. It is thus at the heart of their approach—which is at once conceptual, human, empathetic, and poetic—that the distinctiveness and coherence of their work are played out.

Brognon Rollin was named one of the four finalists for the 2026 Marcel Duchamp Prize.

Their works are included in numerous private and public collections: Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, France / MUCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France / Musée d'Histoire et d'Art de Genève, Switzerland / The Israël Museum - Jérusalem, Israël / MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, France / Collection MUDAM, Luxembourg / BPS22 - Musée d'Art de la Province du Hainaut, Belgique / CNAP, Centre National des Arts Plastiques, France / MAC'S - Grand-Hornu, Belgique / FRAC Ile-de France, FRAC Alsace, FRAC Poitou-Charentes, FRAC Grand Large et FRAC Lorraine, France...

**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

# **BROGNON ROLLIN**

## ***Ejection Tie Club***

Dans l'exposition sont présentées les œuvres suivantes / The exhibition will feature the following works:

### ***Ejection Tie Club***

2025

Tissus de laine brodé, marouflé sur toile de lin tendue sur châssis en bois ; puis enchâssé dans un cadre en aluminium gravé du matricule du pilote remis lors de son entrée au sein de l'Ejection Tie Club.

93 x 63 cm

Signé et daté au verso de la toile.

Chaque toile est unique.

La cravate bleue aux motifs rouges et blancs, remise à chaque pilote par l'Ejection Tie Club, est ici étendue, mise à plat et étirée jusqu'à faire toile. Ejection Tie Club est une série de toiles comme autant de cartographies temporelles et personnelles.

Chaque toile correspond à chacun des 10 pilotes cités ci-dessous : / Each canvas corresponds to one of the 10 pilots listed below:

*Ejection Tie Club* (Thierry, #5431)

*Ejection Tie Club* (Paul, #2412)

*Ejection Tie Club* (Max, #4394)

*Ejection Tie Club* (Pierre-Yves, #7441)

*Ejection Tie Club* (Isaak (I), #5931)

*Ejection Tie Club* (Marcel, #3966)

*Ejection Tie Club* (Jacques, #2896)

*Ejection Tie Club* (Sylvain, #5659)

*Ejection Tie Club* (Jean, #5675)

*Ejection Tie Club* (Guy, #2187)

/

2025

Embroidered wool fabric, mounted on linen canvas stretched over a wooden frame; then set in an aluminum frame engraved with the pilot's serial number, awarded upon his entry into the Ejection Tie Club.

93 x 63 cm

Signed and dated on the reverse of the canvas.

Each work is unique.

The blue tie with red and white patterns, given to each pilot by the Ejection Tie Club, is here spread out, flattened, and stretched to form a canvas. *Ejection Tie Club* is a series of canvases that serve as personal and temporal maps.

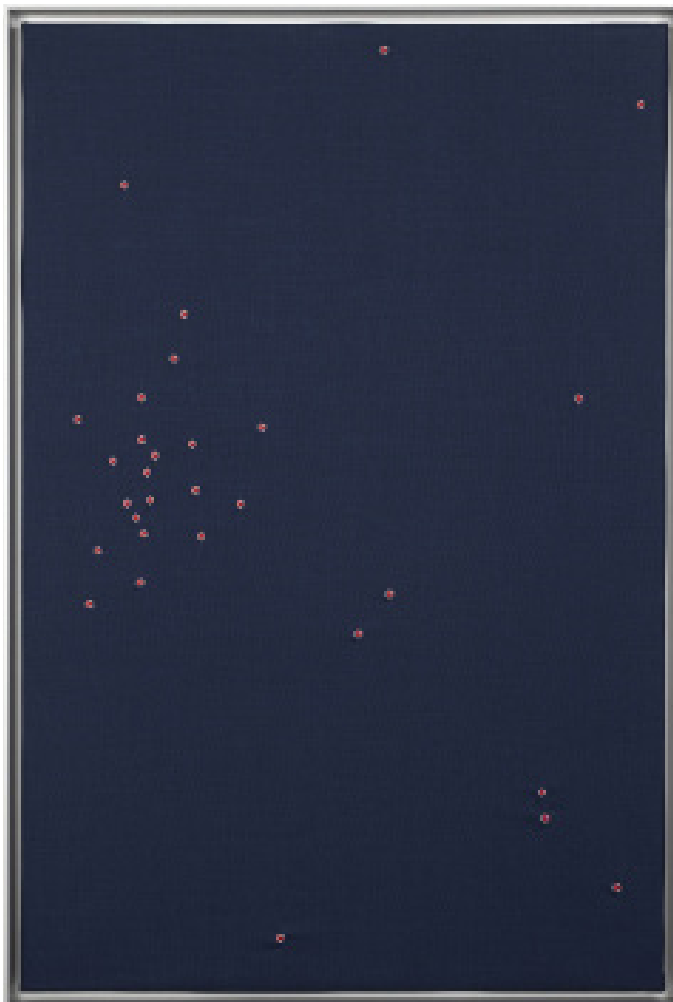
**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

# **BROGNON ROLLIN**

## *Ejection Tie Club*



### *Ejection Tie Club (Thierry, #5431)*

2025

Tissus de laine brodé, marouflé sur toile de lin tendue sur châssis en bois ; puis enchâssé dans un cadre en aluminium gravé du matricule du pilote remis lors de son entrée au sein de l'Ejection Tie Club

93 x 63 cm

Signé et daté au verso de la toile.

Pièce unique

/

### *Ejection Tie Club (Thierry, #5431)*

2025

Embroidered wool fabric, mounted on linen canvas stretched over a wooden frame; then set in an aluminum frame engraved with the pilot's serial number, awarded upon his entry into the Ejection Tie Club.

93 x 63 cm

Signed and dated on the reverse of the canvas.

Each work is unique.

**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

# **BROGNON ROLLIN**

## *Ejection Tie Club*



### *Ejection Tie Club (Thierry, #5431)*

{vue oblique}

2025

Tissus de laine brodé, maroufflé sur toile de lin tendue sur châssis en bois ; puis enchâssé dans un cadre en aluminium gravé du matricule du pilote remis lors de son entrée au sein de l'Ejection Tie Club

93 x 63 cm

Signé et daté au verso de la toile.

Pièce unique

/

### *Ejection Tie Club (Thierry, #5431)*

{side view}

2025

Embroidered wool fabric, mounted on linen canvas stretched over a wooden frame; then set in an aluminum frame engraved with the pilot's serial number, awarded upon his entry into the Ejection Tie Club.

93 x 63 cm

Signed and dated on the reverse of the canvas.

Each work is unique.

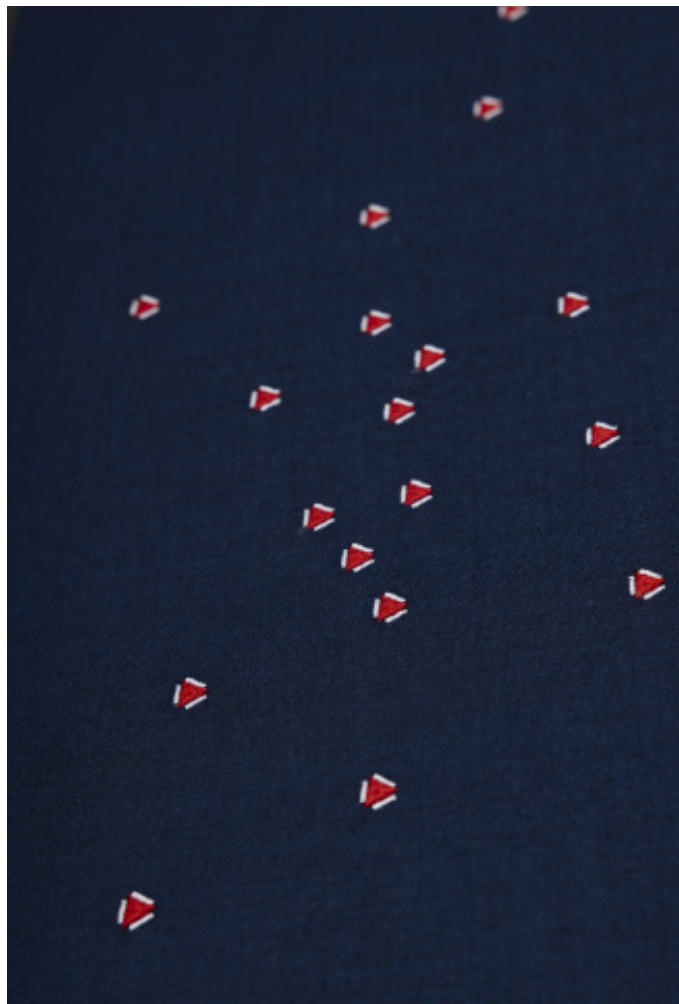
## **michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

# **BROGNON ROLLIN**

## *Ejection Tie Club*



### *Ejection Tie Club (Thierry, #5431)*

{détail}

2025

Tissus de laine brodé, maroufflé sur toile de lin tendue sur châssis en bois ; puis enchâssé dans un cadre en aluminium gravé du matricule du pilote remis lors de son entrée au sein de l'Ejection Tie Club

93 x 63 cm

Signé et daté au verso de la toile.

Pièce unique

/

### *Ejection Tie Club (Thierry, #5431)*

{detail}

2025

Embroidered wool fabric, mounted on linen canvas stretched over a wooden frame; then set in an aluminum frame engraved with the pilot's serial number, awarded upon his entry into the Ejection Tie Club.

93 x 63 cm

Signed and dated on the reverse of the canvas.

Each work is unique.

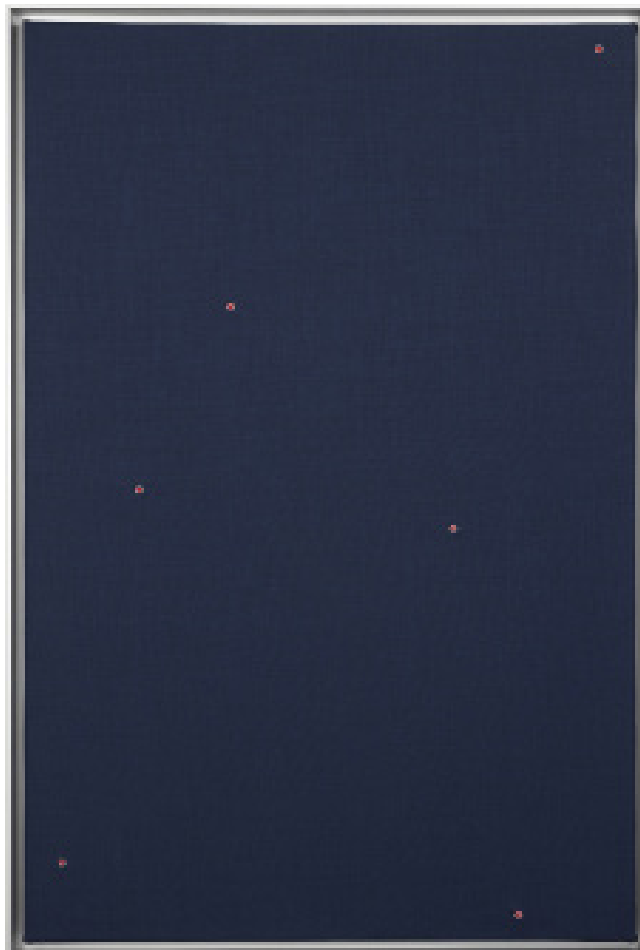
### **michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

# **BROGNON ROLLIN**

## *Ejection Tie Club*



### *Ejection Tie Club (Paul, #2412)*

2025

Tissus de laine brodé, marouflé sur toile de lin tendue sur châssis en bois ; puis enchâssé dans un cadre en aluminium gravé du matricule du pilote remis lors de son entrée au sein de l'Ejection Tie Club

93 x 63 cm

Signé et daté au verso de la toile.

Pièce unique

/

### *Ejection Tie Club (Paul, #2412)*

2025

Embroidered wool fabric, mounted on linen canvas stretched over a wooden frame; then set in an aluminum frame engraved with the pilot's serial number, awarded upon his entry into the Ejection Tie Club.

93 x 63 cm

Signed and dated on the reverse of the canvas.

Each work is unique.

**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

# **BROGNON ROLLIN**

## *Ejection Tie Club*



### ***Ejection Tie Club (Paul, #2412)***

{vue oblique}

2025

Tissus de laine brodé, maroufflé sur toile de lin tendue sur châssis en bois ; puis enchâssé dans un cadre en aluminium gravé du matricule du pilote remis lors de son entrée au sein de l'Ejection Tie Club

93 x 63 cm

Signé et daté au verso de la toile.

Pièce unique

/

### ***Ejection Tie Club (Paul, #2412)***

{side view}

2025

Embroidered wool fabric, mounted on linen canvas stretched over a wooden frame; then set in an aluminum frame engraved with the pilot's serial number, awarded upon his entry into the Ejection Tie Club.

93 x 63 cm

Signed and dated on the reverse of the canvas.

Each work is unique.

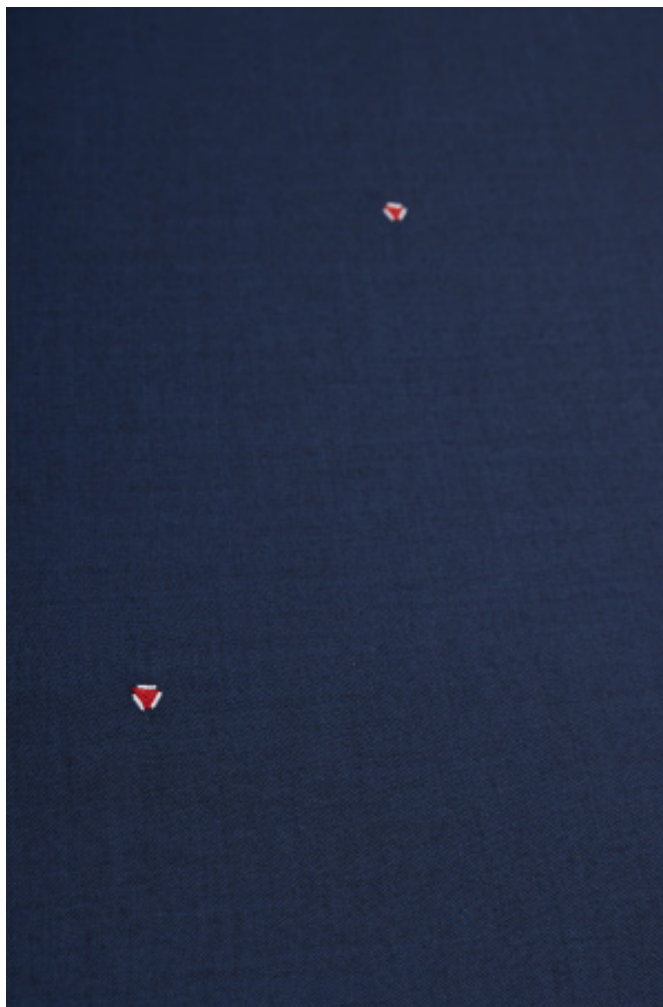
**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

# **BROGNON ROLLIN**

## *Ejection Tie Club*



### *Ejection Tie Club (Paul, #2412)*

{détail}

2025

Embroidered wool fabric, mounted on linen canvas stretched over a wooden frame; then set in an aluminum frame engraved with the pilot's serial number, awarded upon his entry into the Ejection Tie Club.

93 x 63 cm

Signed and dated on the reverse of the canvas.

Each work is unique.

/

### *Ejection Tie Club (Paul, #2412)*

{detail}

2025

Embroidered wool fabric, mounted on linen canvas stretched over a wooden frame; then set in an aluminum frame engraved with the pilot's serial number, awarded upon his entry into the Ejection Tie Club.

93 x 63 cm

Signed and dated on the reverse of the canvas.

Each work is unique.

## **michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

# **BROGNON ROLLIN**

## *Ejection Tie Club*

***Ejection Tie Club*** (#2412, #3966, #4394, #5431, #5931, #7306, #7441)

2021

Ensemble de 7 vidéos, couleur, muet

Durées variables

Limité à 2 ensembles + 1 E.A.

Certificat numéroté et signé par Brognon Rollin

Pour un pilote de chasse, le siège éjectable est le dernier recours devant l'imminence de la mort. S'éjecter est un événement rare, souvent traumatique.

Martin-Baker, le plus ancien fabricant anglais de sièges éjectables, fonde le Tie Club en 1929, afin d'unir la communauté des pilotes éjectés. Chaque année, lors d'une cérémonie d'intronisation, une cravate est remise aux nouveaux membres, symbole de leur nouvelle vie après éjection, et de leur entrée permanente au sein du Tie Club. Le Martin-Baker Ejection Tie Club compte à ce jour (mars 2026), 7812 membres.

Les durées variables des vidéos correspondent aux durées d'éjection ressenties par chaque pilote. Cet instant chronométré — en suspension hors de l'avion, entre ciel et terre, entre vie et mort — importe moins que le temps perçu.

Certains pilotes apparaissent autant de fois qu'ils ont échappé à la mort.

/

***Ejection Tie Club*** (#2412, #3966, #4394, #5431, #5931, #7306, #7441)

2021

Set of 7 videos, color, silent

Variable durations

Limited to 2 sets + 1 A.P.

Certificat numbered and signed by Brognon Rollin

For a fighter pilot, the ejection seat is the last resort in the face of imminent death. Ejecting is a rare, often traumatic event.

Martin-Baker, the oldest British manufacturer of ejection seats, founded the Tie Club in 1929 to unify the community of ejected pilots. Each year, during an induction ceremony, a tie is given to new members, symbolizing their new life after ejection and their permanent membership in the Tie Club. As of March 2026, the Martin-Baker Ejection Tie Club has 7,812 members.

The variable durations of the videos correspond to the durations of the ejection as experienced by each pilot. That moment of suspension outside the aircraft, between sky and earth, between life and death, where the actual timing matters less than the perceived time.

Some pilots appear as many times as they have escaped death.

**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

**DOSSIER DE PRESSE / PRESS RELEASE**

du 9 avril au 11 juillet 2026

from April 9 to July 11, 2026

# **BROGNON ROLLIN**

*Ejection Tie Club*



**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

**DOSSIER DE PRESSE / PRESS RELEASE**

du 9 avril au 11 juillet 2026

from April 9 to July 11, 2026

# **BROGNON ROLLIN**

*Ejection Tie Club*



**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

**DOSSIER DE PRESSE / PRESS RELEASE**

du 9 avril au 11 juillet 2026

from April 9 to July 11, 2026

# **BROGNON ROLLIN**

*Ejection Tie Club*



**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

**DOSSIER DE PRESSE / PRESS RELEASE**

du 9 avril au 11 juillet 2026

from April 9 to July 11, 2026

# **BROGNON ROLLIN**

*Ejection Tie Club*



**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

**DOSSIER DE PRESSE / PRESS RELEASE**

du 9 avril au 11 juillet 2026

from April 9 to July 11, 2026

# **BROGNON ROLLIN**

*Ejection Tie Club*



**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

**DOSSIER DE PRESSE / PRESS RELEASE**

du 9 avril au 11 juillet 2026

from April 9 to July 11, 2026

# **BROGNON ROLLIN**

*Ejection Tie Club*



**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

**DOSSIER DE PRESSE / PRESS RELEASE**

du 9 avril au 11 juillet 2026

from April 9 to July 11, 2026

# **BROGNON ROLLIN**

*Ejection Tie Club*



**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

**DOSSIER DE PRESSE / PRESS RELEASE**

du 9 avril au 11 juillet 2026  
from April 9 to July 11, 2026

**BROGNON ROLLIN**

*Ejection Tie Club*



**michèle didier**

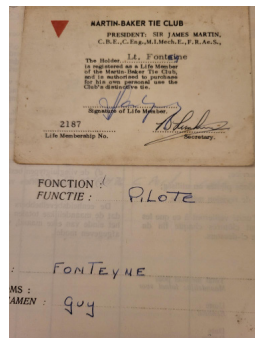
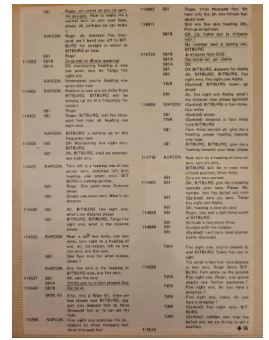
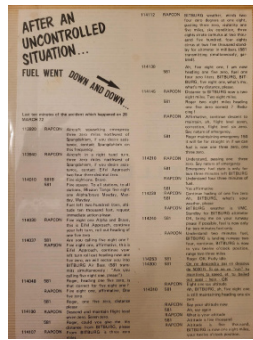
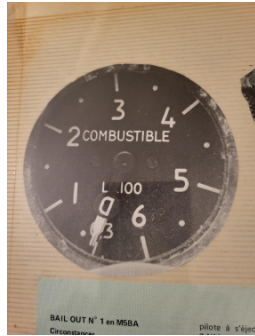
94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

du 9 avril au 11 juillet 2026  
from April 9 to July 11, 2026

# BROGNON ROLLIN

## Ejection Tie Club



### Documentation / Documentation Guy Fonteyne

En 1972, la Force Aérienne belge n'a subi aucun accident mortel. Cependant, quatre éjections réussies se sont produites dont trois en circonstances marginales. Afin de tirer profit de ces expériences, le compte rendu succinct ci-dessus résume les événements en ordre chronologique, avec quelques commentaires.



In 1972, the Belgian Air Force did not experience any fatal accidents. However, there were four successful ejection incidents, three of which occurred under marginal circumstances. To draw lessons from these experiences, the brief report above summarizes the events in chronological order, with some comments.

**michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France  
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46

# **BROGNON ROLLIN**

## ***Ejection Tie Club***

### **Expositions personnelles (sélection) / Solo Exhibitions (selection)**

2026

Ejection Tie Club, Galerie michèle didier, Paris, (F)  
There is More to it Than Beats and Feathers, CNA, Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange (LU)

2024

Le Phare, Mucem, Marseille (F)  
Templates of Chance, Rua Red, Dublin (IRL)

2023

The Land and the Unfolded Map, Delta, Namur (B)  
The Agreement, Museum on the Seam, Jérusalem (IL)

2022

I'm All Tomorrow's Broken Hearts, Galerie michèle didier, Paris (F)

2021

L'avant dernière version de la réalité, BPS22, Musée d'Art de la Province de Hainaut, Charleroi (B)

2020

L'avant dernière version de la réalité, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (F)

2019

Maybe Some of Us Will Change This, ICA L.A Institute of Contemporary Art, Los Angeles (USA)

2018

CALL (809) 610 - WAIT, Galerie untilthen, Paris (F)

2017

Résilients, B.P.S22, Musée d'Art de la Province du Hainaut, (B)

2016

Blackbox, Casino-Luxembourg - Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (L)

2015

[i land], Galerie Albert Baronian, Bruxelles (B)

2014

Sleeping in a City That Never Wakes Up, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (F)

2013

Take me off your Mailing List, Youkobo ArtSpace, Tokyo (JP)

2012

I Love you but I've chosen Darkness, Project Room, Galerie Baronian-Francey, Bruxelles (B) I'm All the Tomorrow's Broken Hearts, Galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg (L)

2011

If the Kids are United, Musée d'Art Contemporain de Liège, Liège (B)

2010

If the Kids are United, Centre d'Art Faux Mouvement, Metz, France  
The Best Little Secret are Kept, Marian Spore, New-York City (USA)

2009

Black & White Town, Galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg (L)

### **michèle didier**

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris, France

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com - +33 (0)6 09 94 13 46