



Visuel du papier peint produit pour l'exposition

Saâdane Afif

The Fountain Archives (INDEX)

Set de trois volumes insérés dans un étui

47,5 x 34 cm x 5 cm chaque

1524 pages au total

Édition de 8 exemplaires numérotés et signés et 4 épreuves d'artiste

Produit et publié par mfc-michèle didier en 2022

Exposition

Du 3 juin au 23 juillet 2022

Vernissage le jeudi 2 juin 2022

Saâdane Afif

The Fountain Archives (INDEX)

"To an innocent eye, how pleasant is its chaste simplicity of line and color! Someone said, 'Like a lovely Buddha,' someone said 'Like the legs of the ladies by Cézanne.'"¹

"Something that I'd like to make very clear is that my choice of these readymades was never dictated by some aesthetic delectation. The choice was based on a reaction of visual indifference, coupled at the same time with a total absence of taste, good or bad... in fact, it was in complete anaesthesia."²

Depuis 2008, Saâdane Afif collectionne des pages issues de diverses publications, reproduisant une image de l'œuvre *Fountain* de Marcel Duchamp. La parution prochaine d'une édition limitée réunissant les fac-similés de l'ensemble de ces pages trouvées, *The Fountain Archives (INDEX)* publié par mfc-michèle didier, marque l'aboutissement de cette entreprise quasi sisyphienne. *The Fountain Archives (INDEX)* fera l'objet d'une exposition à la galerie mfc-michèle didier du 3 juin au 23 juillet 2022.

En avril 1917 à New York, Marcel Duchamp soumet de manière anonyme au comité de la *Society of Independent Artists*, dont il fait partie, une œuvre intitulée *Fountain* consistant en un urinoir présenté renversé et signé R. Mutt, 1917. Sous le pseudonyme de Richard Mutt, Duchamp teste ainsi les limites du principe fondateur des Indépendants : ne refuser aucune œuvre. Or, *Fountain* est refusée par la jeune société new-yorkaise, en contradiction totale avec ses propres statuts. Pour marquer sa désapprobation, Duchamp démissionne immédiatement du comité d'organisation. Puis il décide d'orchestrer l'apparition de *Fountain* et le scandale qu'elle ne manquera pas de provoquer, à travers une présentation de l'affaire, dans le magazine *The Blindman* qu'il a co-fondée avec Beatrice Wood et Henri-Pierre Roché. C'est donc à partir de la reproduction d'une photographie commandée à Alfred Stieglitz et accompagnée d'un article de Louise Norton intitulé « The Richard Mutt Case », que *Fountain*, entre dans l'Histoire de l'art. Sortie en mai 1917, quelques semaines après l'inauguration de la première exposition des Indépendants, cette publication est contemporaine de la disparition de l'œuvre originale, qui ne sera jamais retrouvée. Cette photographie de Stieglitz est l'une des très rares preuves qui nous soit parvenue de son existence matérielle.

Quand Marcel Duchamp parle du choix de son urinoir renversé et de ses « ready-made » en général comme le résultat d'une « indifférence visuelle » doublée d'une « anesthésie totale », sa complice Louise Norton dès ce premier article proclame : « comme la chaste simplicité de ces lignes et sa couleur sont plaisantes ». Puis elle le compare à un « charmant Bouddha » ou « au galbe des jambes d'un nu féminin peint par Cézanne », autant d'interprétations suggestives convoquant le goût du regardeur. Cette contradiction originelle semble sceller le destin du légendaire ready-made qui, malgré son rejet en 1917 de la première exposition de la *Society of Independent Artists* de New York, deviendra l'œuvre d'art la plus controversée et la plus commentée du XXe siècle.

Saâdane Afif a fait de la dissémination imprimée de cette discussion prolifique et ininterrompue le matériau d'une œuvre monumentale *The Fountain Archives* qui questionne la formidable capacité des œuvres d'art à produire du récit.

En 2008, l'artiste a commencé à rassembler des publications de tous types dans lesquelles figurent une ou plusieurs reproductions de *Fountain*. Cette collection servira de ferment à l'élaboration d'une œuvre dont le protocole de fabrication rigoureux allait s'étaler sur les douze années suivantes. Chaque page trouvée est arrachée, inventoriée, numérisée puis soigneusement encadrée. Cette ensemble de pages encadrées constitue la série « active » du projet, son carburant. La publication, et la ou les pages, qui en sont tirées reçoivent un même numéro d'inventaire allant de *FA.0001* à *FA.1001*, limite romanesque que s'est donné l'artiste pour clore l'archive. Si un ouvrage contient plusieurs reproductions de l'urinoir, celles-ci forment un polyptyque indivisible. Basé sur l'industrie du livre et sa reproduction industrielle, ce processus, par ce simple geste, rejoue l'économie du multiple. Pourtant en soustrayant une

Saâdane Afif

The Fountain Archives (INDEX)

Set de trois volumes insérés dans un étui

47,5 x 34 cm x 5 cm chaque

1524 pages au total

Édition de 8 exemplaires numérotés et signés et 4 épreuves d'artiste

Produit et publié par mfc-michèle didier en 2022

Exposition

Du 3 juin au 23 juillet 2022

Vernissage le jeudi 2 juin 2022

1. Louise Norton about Marcel Duchamp's *Fountain*, "Buddha of the Bathroom" in *The Blind Man* #2, May 1917

2. Marcel Duchamp, talk "A Propos of 'Readymades'", Museum of Modern Art, New York, 1961, published in *Art and Artists* #4, July 1966

Saâdane Afif

The Fountain Archives (INDEX)

page d'une publication tirée à des centaines voir des milliers d'exemplaires, Saâdane Afif recrée de l'unique, du singulier. Comme le souligne Michel Gauthier : « Dans le renversement dialectique de la reproduction et de la production, du multiple et de l'unique, s'affirme ce qui rend l'art de Saâdane Afif si crucial : une poétique de la relance, du rebond, contre la vaine utopie de l'œuvre auto-suffisante et parfaitement close sur elle-même. »

Si ce geste destructeur confère à la page imprimée son unicité, il la transmet également dans un même mouvement au livre dont elle est extraite. Ce dernier devient de fait le moule ou la matrice unique de la page arrachée. Au fil des ans ces publications amputées ont été patiemment entreposées et classées sur des étagères dans l'appartement de l'artiste. Elles ont peu à peu produit une archive en creux, privée de l'objet qui l'a motivée. Tout comme l'urinoir de Duchamp est devenu, au gré d'une longue et surprenante histoire, une sculpture de plein droit, ces bibliothèques industrielles et les livres qu'elles contiennent se donnent à voir comme une sculpture, sorte d'aggloméra de ready-made, qui constitue l'élément central de l'installation *The Fountain Archives*. Elles racontent le long processus qui a présidé à leur fabrication tout en présentant l'extraordinaire diversité des sujets que Fountain a illustré. Ces bibliothèques ont été présentées au Museo Jumex (Mexico City, 2019), au Nouveau Musée National de Monaco (Monaco, 2017), au Centre Pompidou (Paris, 2017) et pour la première fois complètent de leurs mille et une entrées à la Fondation Tapies (Barcelone, 2021)

De leurs cotés, les pages encadrées de la série « active » n'ont jamais cessé d'être redistribuées à travers les réseaux habituels du monde de l'art (galeries, centres d'art, musées) produisant ainsi l'économie nécessaire à la pérennisation du projet. Au fil du temps, ces nombreuses expositions ont suscité à leur tour des commentaires faisant l'objet de publications. Des images de *Fountain* illustrent à présent le travail de Saâdane Afif, marquant une évolution dans le développement de l'archive. « Le projet engendre de la sorte son propre matériau et le commentaire sur l'œuvre crée littéralement l'œuvre ». (Michel Gauthier) La première de ces pages apparaît cinq ans après le début de la collection, dans un catalogue publié à l'occasion de l'exposition *The Present Order is the Disorder of the Future* au FMKKH de Kleve et reçoit le numéro d'inventaire FA.0366. Ces pages inaugurent la constitution d'une série dans la série des « Archives de la fontaine » qui sera appelée « Augmentées ». Si selon Duchamp, le regardeur « complète » le tableau, cette série inattendue l'augmente. Ces nouvelles publications rejoignent l'archive en deux exemplaires, l'exemplaire habituel et une épreuve d'artiste, la série est ainsi matériellement lisible dans les bibliothèques. *The Augmented Series* réunit un ensemble indivisible de 147 cadres provenant de 69 publications. Soit environ 10% des pages qui auront été encadrées pour la réalisation de l'ensemble du projet. Ce corpus constitue le second élément de l'installation *The Fountain Archives*.

Début 2020, avec l'entrée sous le numéro d'inventaire FA.1001, du fac-similé de *The Blind Man* (Brooklyn : Ugly Duckling Presse, 2017), le projet est arrivé à son terme. Au cours des douze années qui ont présidé à son élaboration, 1524 pages ont été arrachées de 1001 publications de toutes sortes parues entre 1945 et 2019. Point d'orgue de cette odysée conceptuelle, l'œuvre imprimée *The Fountain Archives (INDEX)* publié par mfc-michèle didier, réunit les reproductions à l'échelle 1/1 de l'ensemble de ces pages aujourd'hui dispersées à travers le monde. Cette publication en 3 volumes, restituée dans un tout ce récit fragmentée de l'urinoir de Duchamp généré par le protocole singulier mis en place par Saâdane Afif.

Saâdane Afif

The Fountain Archives (INDEX)



Vues de l'exposition chez mfc-michèle didier
Photos Nicolas Brasseur



Saâdane Afif

The Fountain Archives (INDEX)



Vues de l'exposition chez mfc-michèle didier
Photos Nicolas Brasseur



Saâdane Afif

The Fountain Archives (INDEX)



Saâdane Afif
The Fountain Archives (INDEX)

Spécifications

Set de trois volumes insérés dans un étui
47,5 x 34 cm x 5 cm chaque
Volume 1/3 – FA.0001 to FA.0383, 504 pages
Volume 2/3 – FA.0384 to FA.0768, 504 pages
Volume 3/3 – FA.0769 to FA.1001, 516 pages
1524 pages au total
Imprimé sur Biotop 120 g
Reliure à double couture fil de lin
Couverture marouflée en lin Fancy Metallic
Première de couverture et dos estampés en cuivre
Imprimé et relié par Cultura

Production

Édition de 8 exemplaires numérotés et signés et
4 épreuves d'artiste
Produit et publié par mfc-michèle didier en 2022
©2022 Saâdane Afif et mfc-michèle didier

NB : Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans la permission écrite de l'artiste et de l'éditeur.

Saâdane Afif

The Fountain Archives (INDEX)

Détails d'un volume



Saâdane Afif

The Fountain Archives (INDEX)



Saâdane Afif

The Fountain Archives - Grille FA0288(...) FA0337,

2005/2017

Grille contenant 9 documents encadrés

150 x 120 cm

Pièce unique

Saâdane Afif

Biography



Vue de l'exposition à la Jumex Fondation, Mexico, 2019

Saâdane Afif est né en 1970 à Vendôme en France.
Il vit et travaille à Berlin en Allemagne.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bourges, Saâdane Afif est l'un des artistes français les plus remarquables de sa génération. Son travail interroge divers médias (performances, objets, textes et matériels imprimés) sans rentrer dans une catégorie ou discipline artistique particulière. Tous ses projets sont soumis à un processus continu d'altération.

Il a réalisé de nombreuses expositions personnelles dont *Anthologie de l'Humour Noir* au MMK Frankfurt en 2012, *Technical Specifications* au Witte de With, Rotterdam en 2008 ou encore *Lyrics* au Palais de Tokyo en 2005.

Son travail fut d'autre part présenté lors de la Documenta 12 en 2007 ainsi qu'à la 56ème édition de la Biennale de Venise. Il est lauréat du Prix Marcel Duchamp en 2009 et du Prix Meurice pour l'art contemporain en 2015.

Saâdane Afif

CV

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2022

The Fountain Archives (INDEX), mfc-michèle didier, Paris, France

2021

The Fountain Archives and Beyond 1917-2021, Fundacio Antoni Tapies, Barcelona, Spain

2019

Saâdane Afif. Übertitel : das Heptaeder, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

Ephemera and Lyrics, Christian Marclay and Saâdane Afif, Michèle Didier, Paris, France

The Fountain Archives, Fundacion Jumex, Mexico City, Mexico

2018

Musique pour Tuyauterie, Galerie Mor Charpentier, Paris, France

Saâdane Afif. This is Ornamental, Kunsthalle Wien Karlsplatz, Vienna, Austria

Paroles, Wiels Contemporary Art Center, Brussels, Belgium

2017

Saâdane Afif: Fontaines, Publications, disques & Multiples, CLA Rennes, Rennes, France

GOODS, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

Ici., Leopold-Hoesch Museum, Düren, Germany

Là-bas., La Panacée, Montpellier, France

Marcel Duchamp, Fountain: An Homage, Francis M. Naumann Fine Art, LLC, New York, USA

The Fountain Archives 2008–2017, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco

The Fairytale Recordings, Frac Franche-Comté, Besançon, France

The Fountain Archives 2008–2017, Centre Pompidou, Paris, France

2016

Quoi ? - L'Éternité, Fondation d'entreprise Hermès, Atelier Hermès, Seoul, Korea

Taipei Biennial : *Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

A-Z. The Marzona Collection, #9/9 YZ, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany

See How the Land Lays, West den Haag, The Hague, the Netherlands

2015

The End of the World, Museum für Naturkunde, Berlin, Germany

The Fountain Archives, Galerie Michèle Didier, Paris, France

The Fountain Archives, ART-O-RAMA, Marseille, France

2014

Là bas, Kunsthaus Glarus, Glarus, Switzerland

Ici, Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum, Düren, Germany

From the collection: Saâdane Afif Technical Specifications, Room 2, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein, Germany

Affiches & Fontaines, Xavier Hufkens, 107 rue St-Georges, Brussels, Belgium

Saâdane Afif, RaebervonStenglin, Zürich, Switzerland

2013

Blue Time, Blue Time, Blue Time..., Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France

The Present Order is the Disorder of the Future, Museum Kurhaus Kleve, Germany

2012

Anthologie de l'humour noir, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany

2011

The Fairytale Recordings, RaebervonStenglin, Zürich, Switzerland

2010

Anthologie de l'Humour Noir, Espace 315, Centre Georges Pompidou, Paris, France

A lecture, A Recording & Few Witnesses, OPA, Guadalajara, Mexico

2009

Vice de Forme: In search of melodies, Galerie Michel Rein, Paris, France

Feedback, EACC Espai d'Art Contemporani de Castello, Valencia, Spain

2008

Technical Specifications, Witte de With, Rotterdam, The Netherlands

Sabbatique, in collaboration with Alejandro Vidal, Galeria Elba Benitez, Madrid, Spain

Two..., Frac Basse-Normandie, Caen, France

One, Frac des Pays de la Loire, Salle Jean-François Tadei, Carquefou, France

2007

58:22 & some words, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

Blue Time vs. Suspense, Xavier Hufkens, Brussels, Belgium

2006

Power Chords/9 pièces réduites, Fondation Prince Pierre, Monaco

Power Chords, Cité de la Musique, Paris, France

La Répétition, Galleria Maze, Turin, Italy

2005

Lyrics, Palais de Tokyo, Paris, France

Hors-catégorie, Galerie Michel Rein, Paris, France

One Million BPM, Cimaise et portique, Albi, France

2004

Melancholic Beat, Museum Folkwang, Essen, Germany

Prospectif, Le Hall, Galerie de l'École des Beaux-Arts de Lyon, France

2003

King plants and dirty roads, Art 34 Basel/Art Statements, Galerie Michel Rein, France

Memory Lost, Villa Arson, Nice, France

2002

...et n'importe quoi, Galerie Michel Rein, Paris, France

2001

Mise à flot, Le Creux de l'Enfer, Thiers, France

Poetic Lambda, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France

Saâdane Afif

CV

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2021

Beaufort 21, Triennale de Beaufort, Belgium

Resisting Bodies, mor charpentier, Paris, France

2020

This is not a love song. Interfaces between pop music and visual arts, Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, Madrid, Spain

Sound Eclipse, mor charpentier, Paris, France

Schaulust, Sammlung Hoffmann, Berlin, Germany

2019

20 Years, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel

You: Œuvres de la collection Lafayette Anticipations, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

A Bauhaus Project, Galerie Mehdi-Chouakri, Berlin, Germany

Paris - Londres, Music Migrations (1962-1989), Musée de l'Histoire de l'Immigration / Palais de la Porte Dorée, Paris, France

The Dream of the Library, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany

Inspiration Masterpiece, Museum Villa Rot, Burgrieden, Germany

Concrete Contemporary, Now is always also a little of yesterday and tomorrow, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland

Effets secondaires, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg, France

2018

Do I contradict myself? Very well then I contradict myself, (I am large, I contain multitudes), FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France

RE-SET, Museum Tinguely, Basel, Switzerland

The Reservoir of Modernism, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

2017

PERFORMANCE! Une exposition du 40e anniversaire du Centre Pompidou, Le Tripostal, Lille, France

Nischenhain, Simultanhalle Cologne, Cologne, Germany

Off the Marble Cliffs, Galerie KWADRAT, Berlin, Germany

The Fountain Archives for Art Berlin 2017, Berlin, Germany

Le son entre, Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France

Marcel Duchamp: Fountain, an homage, Francis Naumann Fine Art, New York, NY, USA

Variable Dimensions, MAAT, Lisbon, Portugal

Wagstaff's, MOSTYN, Llandudno, UK

Posters, Frac Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen, France

Oh les beaux jours, curated by Angel Vergara and Joël Benzakin, Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, Belgium

In the Carpet, ifa-Galerie Berlin, Berlin, Germany

2016

SCORES, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, Germany

Nuit Blanche, Paris Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Paris, France

An Idea of Stolen Time (pieces for piano or next to it), Schinkel Pavillon, Berlin, Germany

Les Possédés — chapitre 2, Sextant & Plus, Marseille, France

Mount Moon Takes Monte Carlo, in the framework of Nuit Blanche, Monaco, Monaco

Daniel Buren. A Fresco, Bozar, Brussels, Belgium

2015-2016

Charlotte Posenenske x Saâdane Afif, Gerold Miller x Gerwald Rockenschaub, Luca Trevisani, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

Political Populism, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria

Tokyo Art Meeting (VI) «TOKYO» - Sensing the Cultural Magma of the Metropolis, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), Tokyo, Japan

2015

Prix Meurice pour l'art contemporain, Le Meurice, Paris, France

Appearance & Essence Biennale, Art Encounters Foundation, Timisoara, Romania

Triennale de Vendôme, Vendôme, France

6th Moscow Biennale of Contemporary Art, VDNKh pavilion #1, Moscow, Russia

Threads: Fantasmagoria about Distance, 10th Kaunas Biennial, Kaunas, Lithuania

Carrefour/Meeting Point, The Marrakech Biennale and Beyond, IFA, Institut für Auslandsbeziehungen Berlin, Germany

Individual Stories. Collecting as portrait and Methodology, Kunsthalle Vienna, Vienna, Austria

Invitation au voyage. 15 ans Prix Marcel Duchamp, Centrale, Brussels, Belgium

Atopolis, Manège de Sury, Mons, Belgium

All the World's Futures, Curated by Okwui Enwezor, 56TH Venice Biennale, Venice, Italy

Of the few things we do, the only one we really do is to imagine what we will do, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany

2014-2015

Blue Times, Kunsthalle Vienna, Vienna, Austria

Toutes Directions - Le Prix Marcel Duchamp, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany

2014

STALACTICA, Quincaillerie Vander Eycken, Brussels, Belgium

Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui, Curated by Christine Macel, Centre Pompidou, Paris, France

Affiches & Fontaines Xavier Hufkens, Brussels, Belgium

Pop-up, 3ème étage de la Tour Panorama, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France

The Crime Was Almost Perfect, Curated by Cristina Ricupero, Witte de With, Rotterdam, The Netherlands

2013

UTOPIA, Senatsreservenspeicher, Berlin, Germany

Walkie Talkie, galerie Michel Rein, Paris, France

Là ou se fait notre histoire, Curated by Anne Alessandri, Frac Corse, Corte, France

Saâdane Afif

CV

2011

French Window: Contemporary French Art Scene / Seen through the Marcel Duchamp Prize, Curated by Fumio Nanjo & Akiko Miki, group show, Mori Art Museum, Tokyo

Echoes, Curated by Jean-Paul Felley & Olivier Kaeser, Unisson, Centre culturel Suisse, Paris

Performing the document, galerie traversée, Munich, Germany

2010

De leur temps 3, 10 ans du Prix Marcel Duchamp, Musée d'art Moderne et Contemporain de Strasbourg & FRAC Alsace, France

The Art Of Camouflage, group show, Cardi Black Box, Milano, Italy

Les Justes, La relation de confiance à l'image, à la lumière de la fable, Hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand, France

Let's Dance, MAC/VAL (Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne), France

La Carte d'après Nature, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco

Prendre la porte et faire le mur, FRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur, France

Act VII : of facts and fables, Curated by Juan A. Gaitan & Nicolaus Schafhausen; assisted by Amira Gad, Witte de With, Rotterdam, The Netherlands

Diagonales, Curated by Florence Derieux & Sébastien Faucon, Palais du Tau, in collaboration with the FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France

The Moon is an Arrant Thief, Curated by Thom O'Nions, Luiza Teixeira de Freitas, Olivier Martinez-Kandt, The David Roberts Art Foundation Limited, Fitzrovia, London, UK

Perpetual Battles, Curated by Maria Baibakova, Kate Sutton, Jean-Max Colard, Red October Chocolate Factory, BAIBAKOV art projects, Moscow, Russia

Seconde Main, Curated by Anne Dressen, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France

Radical posture, Curated by Christine Ollier, FDC SATELLITE, Brussels, Belgium

2009

Zweckgemeinschaft, MICAMOCA, Berlin, Germany

Concours de monuments, Le Dojo, Nice, France

Im kleinen Wald von Meudon, Rigaerstrasse 69, Berlin, Germany

Kunst und Pop Musik, Kunsthaus Graz, Austria

Le travail de la rivière, CREDAC, Ivry sur Seine, France

Itinéraire bis, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur Hors les Murs, Musée Gassendi, Digne-les-Bains, France

2008

Antidote 4, Galerie des Galeries Lafayette, Paris, France

Library, Open Office, Berlin, Germany

Bucoliques, Abbaye du Valasse, Gruchet-le-Valasse, France

Hantologie Contemporaine, FRAC Ile de France, Parc culturel de Rentilly, France

Ready Made Part II, Yvon Lambert, New York, USA

Pop! goes the weasel, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany

Mondo e Terra, Musée d'Art de Nuoro, Sardinia, Italy

Past Forward, 176 Project Space, London, UK

Archéologies du présent - Collection FRAC Centre, Musée d'Argentomagus, Les Mersans, France

2007

French Kissing in the USA, The Moore Space, Miami, USA

Learn to Read, Tate Modern, London, UK

Cosmic Dreams, Centre Cultural Andrtx, Majorca, Spain

Daniel Buren invite..., Domaine Pommery, Reims, France

Rouge Baiser, FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France

Documenta XII, Kassel, Germany

Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris, France

COLLECTIONS (SÉLECTION)

Centre Pompidou, Paris, France

Centre National d'Art Plastique, Paris, France

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris, France

Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne, France

FRAC Ile de France, Paris, France

FRAC Aquitaine, Bordeaux, France

FRAC Centre, Orléans, France

FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France

FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France

FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, France

FRAC Corse, Corte, France

FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France

FRAC Franche-Comté, Besançon, France

FRAC Grand Large, Dunkerque, France

FRAC Normandie, Caen, France

FRAC Limousin, Limoges, France

Kadist Foundation, Paris, France

Lafayette Anticipations, Fonds de dotation Famille Moulin, Paris, France

Nouveau Musée National de Monaco (NMNM), Monaco

MUDAM, Luxembourg City, Luxembourg

Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt, Germany

Sammlung Hoffmann, Berlin, Germany

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland

Colección Coppel, Culiacan, Mexico

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante. Fondée en 1987 à Bruxelles, elle produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc

En 2011, mfc-michèle didier ouvre une galerie à Paris. Cette dernière représente des artistes de différentes générations, liés aux éditions que la maison d'édition produit, mais développe aussi des projets spécifiques donnant lieu à des invitations. Depuis sa création, la galerie privilégie des collaborations avec des artistes inscrits dans une veine conceptuelle et politique, notamment des artistes internationaux aujourd'hui considérés historiques. La galerie à Paris accompagne aussi dans leur développement des artistes issus de la scène française, par la production d'œuvres et d'expositions.

ARTISTES

AALLIICCEELLEESS...	PIERRE HUYGHE
SAÂDANE AFIF	ON KAWARA
DENNIS ADAMS	MATT KEEGAN
CARL ANDRE	JUTTA KOETHER
FIONA BANNER	LEIGH LEDARE
ROBERT BARRY	SUZY LAKE
BERNARD BAZILE	CHRISTIAN MARCLAY
SAMUEL BIANCHINI	LAURENT MARISSAL
BLESS	ALLAN MCCOLLUM
MEL BOCHNER	MATHIEU MERCIER
BROGNON ROLLIN	ANNETTE MESSENGER
AA BRONSON	GUSTAV METZGER
STANLEY BROUWN	JOHN MILLER
PHILIPPE CAZAL	JONATHAN MONK
LUDOVIC CHEMARIN©	ROBERT MORRIS
CLAUDE CLOSKY	ANTONI MUNTADAS
HANNAH COLLINS	MAURIZIO NANNUCCI
DAVID CUNNINGHAM	PHILIPPE PARRENO
CHARLES DE MEAUX	MICHELANGELO PISTOLETTO
BRACO DIMITRIJEVIC	HUBERT RENARD
PETER DOWNSBROUGH	ALLEN RUPPERSBERG
JEAN-BAPTISTE FARKAS	CLAUDE RUTAULT
YONA FRIEDMAN	RAY SANDER
JAZON FRINGS	JOE SCANLAN
PAUL-ARMAND GETTE	KLAUS SCHERÜBEL
LIAM GILLYCK	CAROLEE SCHNEEMANN
NICOLAS GIRAUD	JIM SHAW
CARI GONZALEZ-CASANOVA	JOSH SMITH
JOSEPH GRIGELY	UNTEL
FERENC GRÓF	LAWRENCE WEINER
THE GUERRILLA GIRLS	ELSA WERTH
CARSTEN HÖLLER	MARTHA WILSON
JENNY HOLZER	CHRISTOPHER WOOL

PARIS

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth
75003 Paris, France
Téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41
www.micheledidier.com

*Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h ou sur rdv
Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers,
République et Temple*

Simon Poulain

simon@micheledidier.com
info@micheledidier.com

BRUXELLES

mfc-michèle didier

19 rue de la Senne
1000 Bruxelles, Belgique
Téléphone : +32 (0)2 374 75 98
www.micheledidier.com

*Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30
Uniquement sur rendez-vous*

Elise de Brye

elise@micheledidier.com
info@micheledidier.com

EXPOSITIONS EN COURS ET À VENIR

Saâdane Afif

The Fountain Archives (INDEX)
Du 3 juin au 23 juillet 2022

Art Basel - Hall 2.1 Stand K02

Du 16 au 19 juin 2022
Brice Dellsperger,
Michel Journiac
Suzy Lake
Lynn Hershman Leeson
Martha Wilson

Suzy Lake

Automne 2022