

JACK GOLDSTEIN

EXPOSITION DU 29 FÉVRIER AU 4 MAI 2024

DOSSIER DE PRESSE
JACK GOLDSTEIN

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

ART SHOULD BE A TRAILER FOR THE FUTURE

Aphorisme de Jack Goldstein

C'est à l'occasion de l'ouverture de notre espace, situé au 94 boulevard Richard Lenoir, que nous avons l'immense plaisir de vous informer de l'exposition de l'artiste américain, d'origine canadienne, Jack Goldstein.

L'exposition est intitulée « La fulgurance de l'instant ou l'histoire fragmentée ».

Le travail protéiforme de Jack Goldstein traverse la plupart des courants néo-avant gardistes des années 1970 et 1980. En 1977, Goldstein fait partie des cinq artistes - comme Sherrie Levine ou Robert Longo - dont les œuvres sont présentées à New York dans l'exposition historique intitulée « Pictures ».

« Pictures », organisée par le critique d'art et théoricien Douglas Crimp en 1977 à l'Artists Space de New York, a mis en lumière Troy Brauntuch, Sherrie Levine, Robert Longo, Philip Smith et Jack Goldstein en tant que nouvelle génération d'artistes. Leur travail se démarque à la fois de l'art Minimal et du Pop-Art, tout en faisant progresser ces deux styles de manière critique. Dans une interview, Goldstein a déclaré « Je m'intéresse à l'écart entre l'art Minimal et le Pop-Art ; à l'objet et à son autonomie dans l'art Minimal et au sujet, issu de la culture populaire que l'on retrouve dans le Pop-Art ». Pour son exploration critique des images véhiculées par les mass médias, il s'est inspiré des techniques et des images produites par l'industrie culturelle et par la publicité. Dans les années 1980, Goldstein est considéré comme l'un des artistes les plus prometteurs du mouvement post Pop-Art, aux côtés de Richard Prince, Sherrie Levine, ou David Salle.

Son œuvre se distingue par sa diversité et sa singularité. Elle englobe la sculpture, la performance, le film, les œuvres sonores, la peinture, les aphorismes et les textes présentés visuellement. Goldstein s'inscrit parmi ces artistes qui ont exercé une influence considérable sur le développement de l'art contemporain.

Nous montrerons dans l'exposition à la fois des œuvres sonores de 1976, 1977 et 1986 ainsi que deux posters comme unique mémoire d'une performance présentée au Sporthal Selwerd Eikenlaan à Groningen en 1979 et de la projection du film «Shane» publiée par le Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven en 1976. Y figurera également une peinture « spectaculaire » datée de 1983. Les œuvres exposées à l'exposition sont largement reproduites et documentées dans ce dossier. Vous trouverez ci-après une description du travail de l'artiste ainsi qu'une brève analyse critique.

L'exposition de Jack Goldstein aura lieu du 29 février au 4 mai 2024.

La galerie michèle didier est ouverte sur rdv du jeudi au samedi de 14h à 18h.

Métro : Richard Lenoir, Oberkampf, Filles du Calvaire, Saint Ambroise

Pour toute information complémentaire ou demande de visuels HD, veuillez nous écrire à l'adresse suivante : info@micheledidier.com

DOSSIER DE PRESSE JACK GOLDSTEIN

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

JACK GOLDSTEIN

Né en 1945 à Montréal (Canada), il décède en 2003 à San Bernardino (États-Unis). Il grandit à Los Angeles et étudie l'art au Chouinard Art Institute de 1966 à 1969 pour y obtenir son BFA (Bachelor of Fine Arts), puis à CalArts dès son ouverture, dont il sort diplômé en 1972 (MFA, Master of Fine Arts).

Son travail figure très rapidement dans de nombreuses expositions historiques, comme *Pictures* (1977), organisée par Douglas Crimp et Helene Winer, à l'Artists Space de New York.

DOSSIER DE PRESSE JACK GOLDSTEIN

Sa pratique, initialement basée sur la performance et la sculpture, a évolué vers le cinéma expérimental et les œuvres sonores, avant de se concentrer sur la peinture à la fin des années 1970. Il s'installe à New York en 1974. Sa peinture figurative post-conceptuelle s'appuie sur des documents photographiques spectaculaires de tempêtes, d'explosions cosmiques, de bombardements, de feux d'artifice, d'accidents industriels, d'orages, autant de représentations de catastrophes naturelles ou humaines dont il s'approprie les images. L'aspect lisse et accompli de sa peinture, s'oppose à la violence du sujet traité et connaît un grand succès dans les années 1980. Affaibli par la dépression, Goldstein retourne en Californie en 1991. Au début des années 2000, il est redécouvert lors de nombreuses expositions en Europe. Il se suicide le 14 mars 2003, dix jours après l'achèvement du livre *Jack Goldstein and the CalArts Mafia*.

L'œuvre de Goldstein a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles au : County Museum of Art, Newport Beach, Californie (2018); MAMCO, Genève (2018); The Jewish Museum, New York (2013); Orange County Museum of Art, Newport Beach (2012); Biennale de Venise (2011); MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main (2009); Whitney Museum of American Art, New York (2002); Magasin, Grenoble (2002).

Ses œuvres font partie des collections de nombreuses institutions internationales aux États-Unis et à l'étranger, notamment au Akron Art Museum, Akron; Art Gallery of Nova Scotia, Halifax; FRAC, Nord-Pas de Calais; IAC, Villeurbanne; Kunstpalais Erlangen; MUDAM, Luxembourg; MACBA, Barcelona; The Broad, Los Angeles; Metropolitan Museum of Art, New York; MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main; San Antonio Museum of Art, San Antonio; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museum of Modern Art, New York; Orange County Museum of Art, Newport Beach; Tate Modern, London; Whitney Museum of American Art, New York.

Une sélection d'expositions plus complète se trouve à la fin du dossier.

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

LES ŒUVRES

Considéré par Jack Goldstein comme le cousin d'un film, l'artiste a réalisé, entre 1976 et 1986, des disques en vinyle transparent, colorés et noirs. Chacun d'entre eux fait référence à un objet, une action ou un événement unique, allant de l'abattage d'arbres à un meurtre, en passant par une noyade ou le bruit du vent. Le son provient d'une bibliothèque d'effets sonores.

« Les couleurs sont apparues en premier, puis les images », explique Goldstein. « Ce ne sont pas les sons qui m'intéressent, mais les images. Je voulais faire un film sur le vent, par exemple, mais je n'arrivais pas à le réaliser. En tant qu'enregistrement (*The Dying Wind*), il fonctionne à merveille. Je peux tenir le vent dans la main... Il est présent physiquement. Je voulais faire un film sur un homme qui se noie, mais ce n'était pas possible, alors j'ai fait un vinyle à la place. Le disque vous offre la même expérience. C'est la direction que prend mon travail : faire ressentir une situation extrême, mais à distance, de manière à ce que vous puissiez la contrôler. Je ne crois pas qu'il soit nécessaire de vivre une expérience en temps réel et dans l'espace pour la connaître. On peut la vivre dans sa tête sans avoir à la vivre dans son corps ».

Nous présenterons la première et emblématique œuvre sonore produite par l'artiste en 1976 intitulée *A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects*. Les titres évocateurs des neuf vinyles sont associés à leurs contenus sonores et le son est pressé sur des vinyles de couleurs différentes. Le choix des couleurs donne une information complémentaire quant à la nature du son. La suite se compose des éléments suivants : *A German Shepard*, sur vinyle rouge ; *A Swim Against the Tide*, sur vinyle bleu ; *A Faster Run*, sur vinyle orange ; *The Tornado*, sur vinyle violet ; *Two Wrestling Cats*, sur vinyle jaune ; *Three Felled Trees*, sur vinyle vert ; *The Lost Ocean Liner*, sur vinyle noir ; *The Burning Forest*, sur vinyle rouge et blanc ; *The Dying Wind*, sur vinyle transparent.

Les sons gravés sur les disques de Jack Goldstein sont des images qu'il voulait transformer en films. La présence physique et la couleur de chaque disque sont importantes. L'enregistrement sonore d'une tornade a été gravé sur un vinyle violet car l'artiste avait observé que le violet était la couleur des tornades lorsqu'elles étaient photographiées. Matt Mullican se souvient d'une visite que Jack et lui ont faite lors d'une exposition de Jannis Kounellis à la Sonnabend Gallery en 1974. Le cube blanc de la galerie avait été peint en jaune vif et un cheval noir vivant se tenait contre le mur. Jack a été frappé par l'objectivation du cheval par Kounellis, qui faisait écho à sa propre préoccupation de contrôler les animaux et les forces naturelles dans des images épurées et objectivées. Comme il l'a fait dans des films tels que *Shane*, de 1976, dans lequel un berger allemand, placé sur un fond noir sans relief, aboie de manière répétée et sur commande.

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

LES ŒUVRES - SUITE

Il y aura également dans l'exposition l'œuvre sonore *The Six Minutes Drown* de 1977 et *The Planets* de 1986.

The Planets est une suite composée de six disques vinyles de 10 pouces consignés dans une boîte en carton peinte à la main et incrustée d'un matériau ressemblant à du sable, donnant ainsi à la surface la sensation rugueuse et/ou l'aspect du papier de verre et/ou de la surface d'une planète lointaine. L'audio consiste en une musique d'ambiance électronique «atmosphérique» appropriée, dans le style des années 1970. Il s'agit peut-être de bandes sonores imaginaires pour douze corps célestes ou planètes lointaines.

DOSSIER DE PRESSE JACK GOLDSTEIN

La pratique protéiforme de Goldstein sera visible dans l'exposition avec une peinture de 1983 qui appartient à la période de ses « spectacles de la guerre » (1983-1986). Voir l'œuvre reproduite page suivante.

La production de peintures de l'artiste se déroule sur trois périodes : celle de ses « spectacles de la guerre » (1980-1983), celle de ses « spectacles de la nature » (1983-1986), puis celle de ses « spectacles de la technologie » (1986-1990).

Tout comme les films et les disques, les peintures — qui sont pour la plupart de grand format — ont été exécutées par des spécialistes qualifiés, conformément aux instructions fournies par Goldstein. Dans sa démarche, il use de procédés et de techniques qui émanent d'une volonté manifeste d'évacuer la trace de l'Auteur. Les sujets des peintures s'inspirent de reproductions d'images spectaculaires de guerre, de tempêtes, de catastrophes naturelles, de photographies astronomiques. Le spectaculaire jouant un rôle déterminant dans le monde des médias de masse.

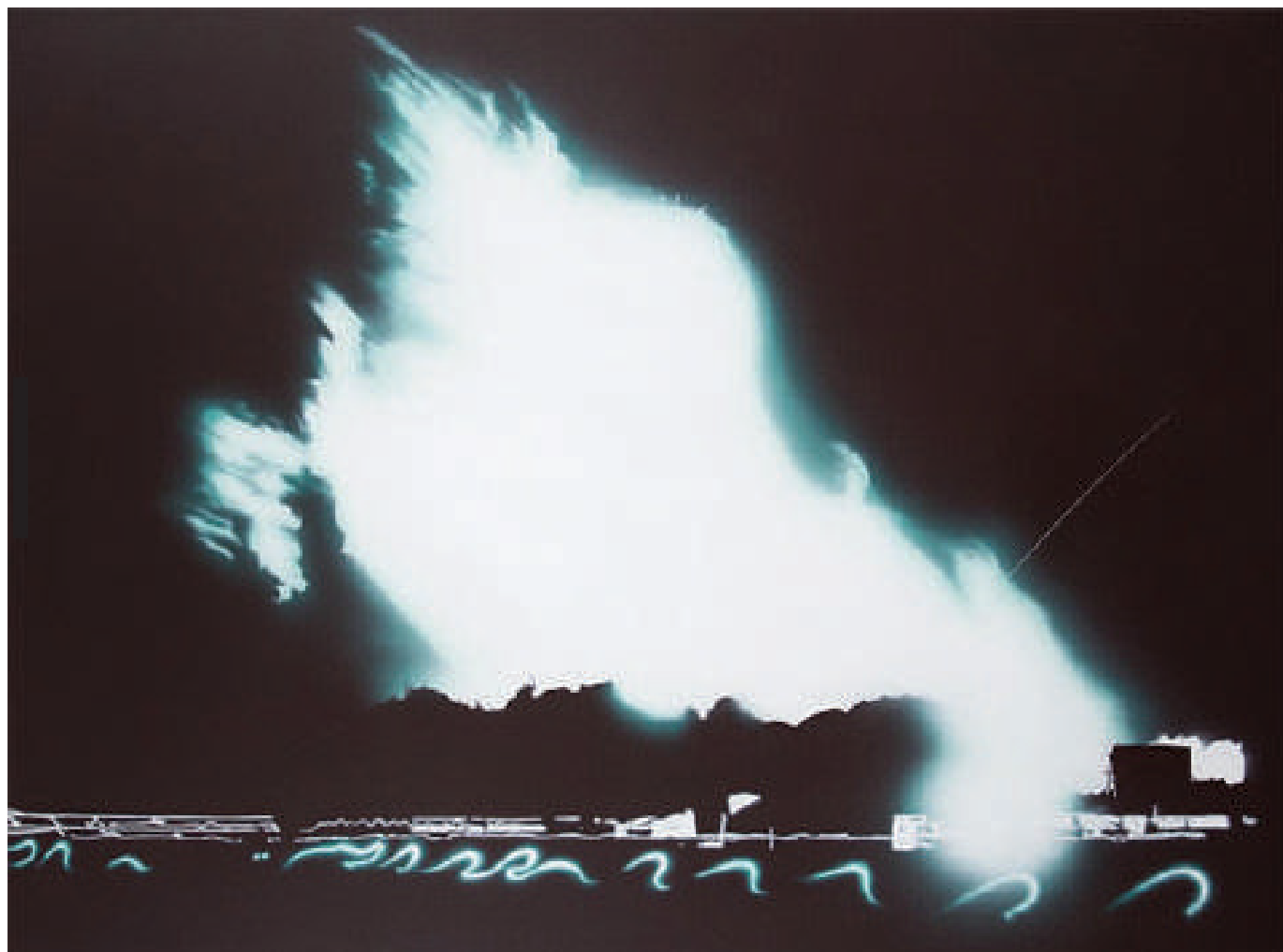
À l'occasion de la documenta 7, Goldstein a rédigé un essai aphoristique pour le catalogue, qui commence par l'affirmation que *les médias sont sensationnels*. Ce sentiment traverse son œuvre comme un fil rouge et constitue en particulier un leitmotiv de ses peintures. Il souligne également que la technologie des médias peut se substituer à notre propre expérience. Il écrit : « La technologie fait tout pour nous, de sorte que nous n'avons plus à fonctionner en termes d'expérience, mais en termes d'esthétique. L'art devient alors un moyen pour contrer ce monde entièrement contrôlé par les médias. »

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46



UNTITLED

Acrylique sur toile

182,9 x 243,80 cm

Signé et daté au verso du tableau

1983

Expositions :

Biennale de Venise, Central Pavillon, *Illuminations*, 2011

MAMCO, Genève, exposition monographique *Jack Goldstein*, 2017

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46



A SUITE OF NINE 45 RPM 7-INCH RECORDS WITH SOUND EFFECTS

Neuf vinyles de neuf couleurs différentes

1976

A German Shepard, sur vinyle rouge

A Swim Against the Tide, sur vinyle bleu

A Faster Run, sur vinyle orange

The Tornado, sur vinyle violet

Two Wrestling Cats, sur vinyle jaune

Three Felled Trees, sur vinyle vert

The Lost Ocean Liner, sur vinyle noir

The Burning Forest, sur vinyle rouge et blanc

The Dying Wind, sur vinyle transparent

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

DOSSIER DE PRESSE
JACK GOLDSTEIN



THE TORNADO

Purple vinyl - 45 rpm 7-inch record

The Tornado est un des neuf éléments constitutifs de :

A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects
1976

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

DOSSIER DE PRESSE
JACK GOLDSTEIN



A FASTER RUN

Orange vinyl - 45 rpm 7-inch record

A Faster Run est un des neuf éléments constitutifs de :

A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects
1976

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

DOSSIER DE PRESSE
JACK GOLDSTEIN



A GERMAN SHEPHERD

Red vinyl - 45 rpm 7-inch record

A German Shepherd est un des neuf éléments constitutifs de :

A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects

1976

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

DOSSIER DE PRESSE
JACK GOLDSTEIN



A SWIM AGAINST THE TIDE

Blue vinyl - 45 rpm 7-inch record

A Swim Against The Tide est un des neuf éléments constitutifs de :

A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects

1976

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

DOSSIER DE PRESSE
JACK GOLDSTEIN



THE LOST OCEAN LINER

Black vinyl - 45 rpm 7-inch record

The lost Ocean Liner est un des neuf éléments constitutifs de :
A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects
1976

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

DOSSIER DE PRESSE
JACK GOLDSTEIN



TWO WRESTLING CATS

Yellow vinyl - 45 rpm 7-inch record

Two Wrestling Cats est un des neuf éléments constitutifs de :
A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects
1976

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

DOSSIER DE PRESSE
JACK GOLDSTEIN



THE BURNING FOREST

Marbled red and white vinyl - 45 rpm 7-inch record

The Burning Forest est un des neuf éléments constitutifs de :
A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects
1976

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

DOSSIER DE PRESSE
JACK GOLDSTEIN



THREE FELLED TREES

Green vinyl - 45 rpm 7-inch record

Three Felled Trees est un des neuf éléments constitutifs de :
A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects
1976

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

DOSSIER DE PRESSE
JACK GOLDSTEIN



THE DYING WIND

Clear vinyl - 45 rpm 7-inch record

The Dying Wind est un des neuf éléments constitutifs de :
A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects
1976

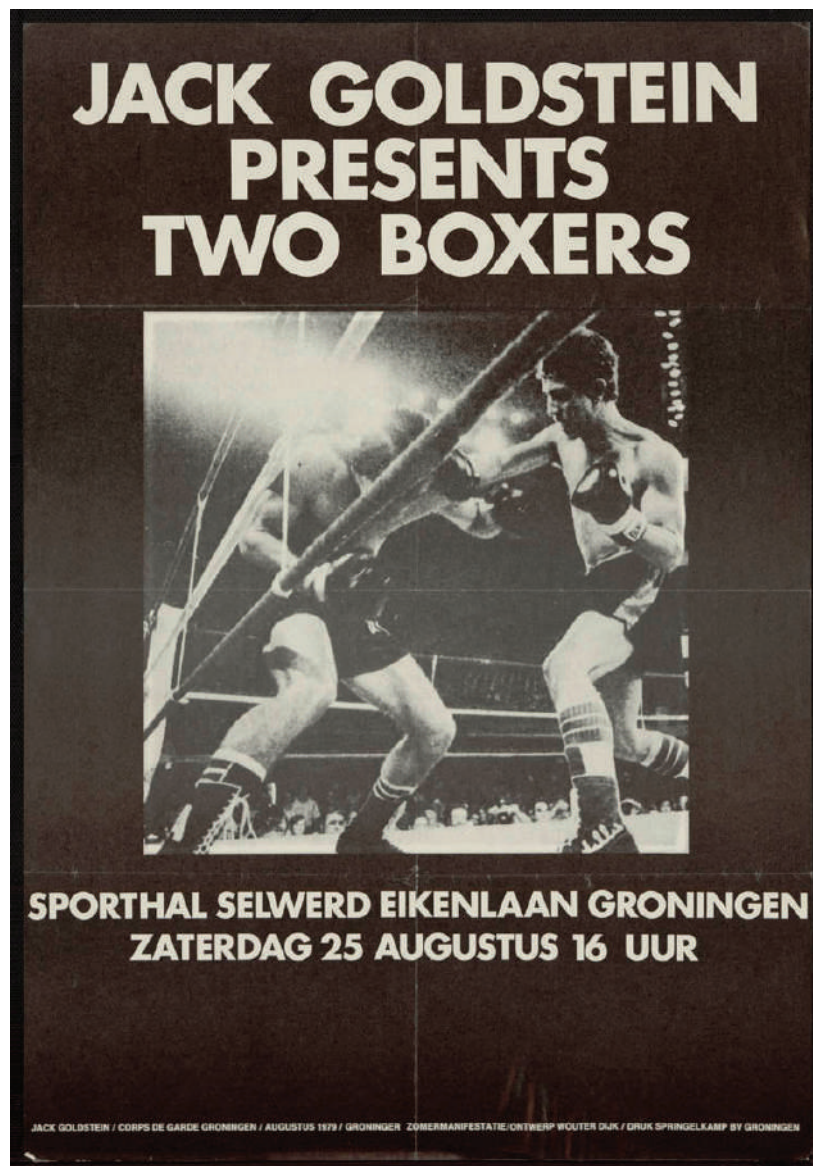
MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

**DOSSIER DE PRESSE
JACK GOLDSTEIN**



JACK GOLDSTEIN PRESENTS TWO BOXERS

Poster imprimé en offset

62,5 x 43,5 cm

Publié par le Groningen Museum, Groningen, The Netherlands
1979

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

DOSSIER DE PRESSE
JACK GOLDSTEIN



JACK GOLDSTEIN

KABINETT FÜR AKTUELLE KUNST
BREMERHAVEN KARLSBURG 4
30.10.-20.11.76 MI 17-19 SO 11-13

JACK GOLDSTEIN : KABINETT FÜR AKTUELLE KUNST

Affiche sérigraphiée avec image imprimée en offset intégrée

50 x 47,8 cm

Publié par Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Allemagne
1976

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46



THE SIX MINUTE DROWN

Black vinyl - 45 rpm 7-inch record

18,2 x 17,7 cm

1977

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

DOSSIER DE PRESSE JACK GOLDSTEIN

2020

Portrait of a Young Planet, Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

Where art might happen. The early years of CalArts, Kunsthau Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz

Dark Was the Night, Steven Harvey Fine Art, New York

2019

Jack Goldstein: Selectric Works, Metro Pictures, New York

2018

Diana Thater and Jack Goldstein: Pivotal: Highlights from the Collection, Orange County Museum of Art, Newport Beach, California

Jack Goldstein: Underwater Sea Fantasy, 1301PE Gallery, Los Angeles

Jack Goldstein: Selectric Works, Galeria Maisterravalbuena, Madrid

2017

Jack Goldstein, Venus Over Manhattan, New York

Jack Goldstein: Selectric Works, Meliksetian | Briggs, Los Angeles

Jack Goldstein, Musée d'art Moderne et Contemporain (MAMCO), Geneva

2015

Jack Goldstein: Burning Window and Aphorisms, 1301PE Gallery, Los Angeles

2013

Jack Goldstein x 10,000, The Jewish Museum, New York

Où est Jack Goldstein?, Curated by Adam Lindemann, Galerie Perrotin, Paris

2012

Jack Goldstein x 10,000, Orange County Museum of Art, Newport Beach

Where is Jack Goldstein?, Venus Over Manhattan, New York

Jack Goldstein, Rat Hole Gallery, Tokyo

2011

Jack Goldstein, Nottingham Contemporary, Nottingham

2010

Jack Goldstein: Sound Pieces, Schinkel Pavillon, Berlin

2009

Jack Goldstein, MMK, Frankfurt am Main
Jack Goldstein, Galerie Buchholz, Berlin

2008

Jack Goldstein, Mitchell-Innes & Nash, New York

2005

Jack Goldstein Paintings: 1980-1985, Metro Pictures, New York

Paintings and Films, Mitchell-Innes & Nash, New York

2004

Jack Goldstein – Under Water Sea Fantasy, Galerie Daniel Buchholz, Köln

2003

Jack Goldstein – Early Paintings: 1979-1983, 1301PE Gallery, Los Angeles

2002

Jack Goldstein, The Whitney Museum of American Art, New York

Jack Goldstein, Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble

Jack Goldstein, Kunstverein, Hamburg

Jack Goldstein: Paintings from the 1980s, Luckman Gallery, California State University, Los Angeles

2001

Jack Goldstein, An Installation of Films From The Artist (1974-1978), Künstlerhaus, Stuttgart

Jack Goldstein: Films 1974-1978, Cubitt, London

Jack Goldstein: Films, Records and Performance Documentation from 1974-1985, 1301PE Gallery, Los Angeles

2000

Jack Goldstein: Filme, Schallplatten und Bilder aus den Jahren 1974-1992, Galerie Daniel Buchholz, Cologne

1999

Jack Goldstein, Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin
Artist Once Removed: On the Performances, Records, Films and Paintings by Artist Jack Goldstein, Künstlerhaus, Stuttgart

1993

Jack Goldstein, S.L. Simpson Gallery, Toronto

1991

Jack Goldstein, Retrospective Exhibition, Mendel Art Gallery and Civic Conservatory, Saskatoon; traveled to Illingworth Kerr Gallery, Calgary; Alberta College of Art Gallery, Calgary; Dunlop Art Gallery, Regina; The Power Plant, Toronto; *Jack Goldstein*, Asher/Faure Gallery, Los Angeles
Jack Goldstein, Galerie du Génie, Paris

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

DOSSIER DE PRESSE JACK GOLDSTEIN

1990

Jack Goldstein, John Weber Gallery, New York

1989

Jack Goldstein, Atrium Gallery, Ltd., Hasselt

Jack Goldstein, S.L. Simpson Gallery, Toronto

Jack Goldstein, Simon Salamav Caro Gallery,
London

Jack Goldstein, Asher/Faure Gallery, Los Angeles

1988

*Dike Blair/Works from 1981 to 1987/Jack
Goldstein, New Paintings*, Carl Solway
Gallery, Cincinnati

Jack Goldstein, John Weber Gallery, New York

Jack Goldstein: Recent Paintings, Asher/Faure
Gallery, Los Angeles

Jack Goldstein, Fruitmarket Gallery, Edinburgh

1987

Jack Goldstein: Recent Work 1986-1987, John
Weber Gallery, New York

Jack Goldstein, Carl Solway Gallery, Cincinnati

Jack Goldstein, Dart Gallery, Chicago

Jack Goldstein, Josh Baer Gallery, New York

1986

Jack Goldstein: New Work, Metro Pictures, New York

Jack Goldstein, New Work, Dart Gallery, Chicago

Jack Goldstein, Josh Baer Gallery, New York

1985

Jack Goldstein/New Paintings, Dart Gallery,
Dartmouth

Jack Goldstein, Metro Pictures, New York

Jack Goldstein/Paintings, Carl Solway Gallery,
Cincinnati

Feuer/Körper/Licht, Stadtische Galerie Erlangen,
Erlangen; traveled to Kunstverein Ingolstadt

1984

Jack Goldstein, Cash/Newhouse Gallery, New York

Jack Goldstein, Marianne Deson Gallery, Chicago

Jack Goldstein, Vered Gallery, East Hampton,
Long Island, New York

Spectacolor, Times Square, New York

1983

Jack Goldstein, White Columns Gallery, New York

Jack Goldstein, Lisson Gallery, London

Jack Goldstein, Metro Pictures, New York

Jack Goldstein, Schellmann and Kluser Galerie,
Munich

Jack Goldstein, Museum voor Hedendaagse,
Ghent

1982

Jack Goldstein, Gagosian Gallery, Los Angeles

Jack Goldstein, Albert Baronian Gallery, Bruxelles

1981

Jack Goldstein, Centre d'Art Contemporain,
Geneva

Jack Goldstein, Metro Pictures, New York

1980

Jack Goldstein, The Kitchen, New York

Jack Goldstein, Metro Pictures, New York

1979

Jack Goldstein, Foundation for Art Resources,
Los Angeles

Jack Goldstein, The Groningen Museum,
Groningen

1978

Jack Goldstein, The Kitchen, New York

Jack Goldstein, Hallwalls Contemporary Art
Center, Buffalo, New York

1977

Jack Goldstein, Centre d'Art Contemporain,
Geneva

Two Fencers: Installation and Performance, The
Kitchen, New York

1976

Jack Goldstein, Kabinette für Aktuelle Kunst,
Bremerhaven

Artists Space, New York

1974

Jack Goldstein, Galleria Françoise Lambert,
Milan

1972

Nigel Greenwood Gallery, London

Jack Goldstein, Rico Mizuno Gallery, Los Angeles

Jack Goldstein, O.K. Harris Gallery, New York

Jack Goldstein, California Institute of the Arts,
Valencia

Project Inc., Boston (performance)

1971

Jack Goldstein, Pomona College of Art Gallery,
Montgomery Art Center, Claremont

California Institute of the Arts, Santa Clarita,
California

Jack Goldstein, Nigel Greenwood Gallery,
London

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46