

INSTANT MEMOIR

bei michèle didier gallery

INSTANT MEMOIR ist meine retrospektive.

meine revu vergangener momente aus dreissig privatlebensjahren, meine zeitsammlung aus chronologie und wiederholung und relativität, mein ich-panoptikum.

30 jahre familienroman aus 30'000 sofortbildern, einmalige schnellentwickler ohne negativ in 33 verschlossenen alben.

erlebtes.

das private ist politisch und es ist privat.

ein bildroman aus geburten und hochzeiten und begräbnissen, aus geburts-
tagen, weihnachten und sommerferien, aus freundschaften und lieben und
trennungen, aus selbst und wir und ein paar anderen.

banale frauengeschichte. banale private frauengeschichte.

und 33 videominuten aus 30'000 schonungslos unzensierten sofort und hier
und jetzt bildern montiert zu einem kompakten sofortbildeinlauf in
endlosschleife. das gibt es nur im kopfkinio und nicht im hier
und jetzt.

unkenntlich schonungslos.

das kann kein selfie. das kann keine pornografie.

die erotik des banalen unterwirft sich keinem dictat öffentlicher privatheit.

Michaela Spiegel, Ercourt, 2024

INSTANT MEMOIR
at michèle didier gallery

INSTANT MEMOIR is my private retrospective.
my review of passed moments, 30 years of private life, my time
collection consisting of chronology, and repetition, and relativity. my
very own private panopticum.

30 years of family novel out of 30'000 instant images, fast developed
uniques without negatives inside 33 sealed albums.
lived moments.
the private is political, and it is private.

a picture novel of childbirth, and marriages, and funerals, birthdays,
Christmas dinners, and summer vacations, of friendships and loves and
separations, of self and we and some others.
trivial female stories. trivial private female history.

and 30'000 instant – *here and now* - pictures ruthlessly and uncensored
edited onto a video timeline of 33 minutes in an endless loop. this only
exists *im kopfkino* – the cinema inside your head.
unrecognizably ruthless.
a selfie wont do that trick. neither will pornography.
the erotic of trivialities doesn't subject to the dictate of public privacy.

Michaela Spiegel, Ercourt, 2024

INSTANT MEMOIR du 12 septembre au 16 novembre 2024

Instant Memoir est le titre de l'exposition de **MICHAELA SPIEGEL**, mais il est aussi le titre éponyme du livre publié par les Éditions Kehrer en 2023.

Cette exposition à la galerie présentera pour la première fois à Paris l'ensemble des photos instantanées de l'artiste.

Car si Michaela Spiegel pratique depuis plus de quatre décennies, la peinture, le collage, le pastel, le photomontage, la vidéo, c'est en 1993 précisément qu'elle commence une série de photos instantanées. Série contenant à ce jour plus de 30 000 images prises sur plus de trente ans.

Dans la préface de l'ouvrage *Instant Memoir*, Rubén Gallo nous dit « À l'ère d'Instagram et des réseaux sociaux, Michaela Spiegel a choisi un médium qui renvoie à l'ère pré-numérique. Depuis plus de trente ans, elle documente des aspects de sa vie privée à l'aide d'un appareil photo Polaroid. Ces instantanés transmettent la texture d'une autre époque : si les films familiaux Super-8 évoquent les années 1970, ceux-ci montrent l'ambiance de la vie des années 1980. Déjà, dans les années 1990, lorsque les premiers de ces clichés ont été pris par l'artiste, les polaroids étaient un support qui témoignait d'une certaine nostalgie, une technologie dépassée qui renvoyait déjà au passé. Aujourd'hui, les années 1990 pourraient nous sembler une époque simple et heureuse, heureusement dépourvue d'internet, d'ordinateurs, de réseaux sociaux ou de smartphones. L'anxiété et le sentiment d'être perdu dans un métavers hostile étaient également absents »...

...« Les images de Spiegel traitent du plaisir, des sens, de l'aventure, de la fantaisie, du jeu et de tant d'autres choses qui semblent avoir disparu à notre époque numérique. » Elles traitent aussi, selon les dires de l'artiste, du bonheur.

Rubén Gallo dit aussi « Puis viennent les garçons... pas très nombreux. Tout d'abord, Puppele, un Autrichien d'une vingtaine d'années à l'allure de poupée qui sort de nulle part. Blond aux yeux bleus, sexuellement créatif et érotiquement motivé, ce garçon apparaît au fil des ans, de 1994 aux années 2000, dans diverses poses, vêtu et dévêtu, dans et hors du lit. Les polaroids montrent comment ce garçon vieillit et devient un homme plus âgé et usé, mais avec les mêmes yeux bleus. Vient ensuite le masochiste en col blanc : un homme grand, beau et élégant qui semble tout droit sortir d'une banque centrale. À travers les polaroids, nous voyons comment ce personnage - trop sérieux et rigide - apprend à se détendre au lit, à enlever sa chemise et à découvrir le langage de la romance et de la sensualité.

Le troisième homme n'est pas un homme mais un bouledogue français. Il a lui aussi parcouru le monde, séjourné dans des hôtels et appris à embrasser les femmes. En général, le compagnon canin semble plus détendu que le banquier, et c'est peut-être là l'une des morales de l'histoire.

Et puis il y a les hôtels : toutes sortes d'hôtels, des plus chics aux plus modestes (y compris l'hôtel *Neutraal*, à consonance néerlandaise, que les critiques qualifient de sale et de malodorant, à l'exception de l'un d'entre eux qui écrit : « ce qu'il y a de mieux dans cet endroit, c'est un chat adorable. Sans lui, je ne donnerais qu'une étoile »).

Il y a aussi d'autres féminismes, avec d'autres photos de voyages, d'hôtels, de bouledogues... et quelques poupées gonflables habillées et prêtes à plaire. »

Dans l'exposition, l'artiste montrera l'ensemble de ces 30 000 instantanés, mais tous seront consignés dans 33 grands albums noirs et clos que personne ne pourra ni ouvrir ni consulter. Pourtant, ces images et ces instants seront tous là, classés méticuleusement et chronologiquement.

Chacun des instantanés porte son propre code, selon le protocole établi par le fabricant d'appareil photographique qui, comme Polaroid ou Instax, fait figurer sur le cliché un code à 10 ou 11 chiffres. Pour exemple, les codes à 10 chiffres se décomposent en 5 blocs. Chaque bloc de 2 chiffres nous donne une information spécifique :

Numéros 1 & 2 : mois de production

Numéros 3 & 4 : année de production

Numéros 5 & 6 : machine utilisée pour la production

Numéros 7 & 8 : type de film

Numéros 9 & 10 : jour de production

Ces codes deviennent, par extension, les titres même des instantanés de Spiegel.

Ce système de numérotation précis, donné à chaque instantané par les fabricants, s'oppose à la présumée instantanéité du moment saisi et à la présumée fragilité et vulnérabilité du support de l'image. Mais qu'en est-il exactement ?

Dans un souci de précision, ou peut-être pour se permettre un éventuel retour sur l'histoire, l'artiste a noté les noms des appareils utilisés, les voici : Polaroid 600 ; Polaroid SX-70 ; Polaroid Vision ; Fuji Instax Wide ; Fuji Instax Mini.

Remarquons toutefois que le terme « instantané » d'alors nous fait penser aujourd'hui à ces photos ou vidéos « éphémères » envoyées dans des discussions sur les réseaux sociaux...

Instantané, éphémère. L'artiste avait-elle considéré déjà la relative pérennité de ces images ? Avait-elle aussi envisagé leur disparition ?

Récemment, Michaela Spiegel a isolé certains instantanés et en a constitué des ensembles. Ces groupes d'images sont nommés, titrés même, comme pour nous inviter à lire autrement l'instant saisi associé à d'autres instants et à lui créer une histoire. Le cinéma (kopfkino) est né ainsi.

Puis elle va digitaliser ces instantanés choisis et les imprimer sur du Fuji Crystal Archive Paper, l'équivalent du papier Baryté. Chaque tirage photographique sera alors encadré et prendra son propre statut de photographie. Ce sera plus de douze ensembles d'instantanés, composés et transformés en autant de photographies, qui seront eux présentés sur les murs de la galerie.

En avant-première, le film de 30 minutes, contenant l'ensemble complet des 30 000 instantanés, sera projeté au centre de l'exposition, comme une mémoire condensée à l'extrême, de 30 ans de travail, de 30 ans de vie.

Née en 1963 à Vienne en Autriche, Michaela Spiegel vit et travaille à Vienne et à Paris.

En 1995, Spiegel y fonde l'*Institut für Heil & Sonderpädagogik*, fonctionnant comme un module à la fois informel et institutionnel de création néo-féministe. Sa branche française, le *Centre Pompadour*, laboratoire néo-féministe, ouvre ses portes en 2012 en Picardie. L'artiste nous dit : « Le néo-féminisme est le contraire du sexisme, il est la déclinaison contemporaine du féminisme dans un monde multi-genre. »

La biographie complète de l'artiste se trouve à la fin de ce dossier.

Plusieurs rencontres auront lieu durant l'exposition, nous vous en ferons part au fur et à mesure.

N'hésitez pas à nous demander des visuels HD, nous serons ravis de vous les faire parvenir.

L'exposition de Michaela Spiegel se déroulera du 12 septembre au 16 novembre 2024.

Ouvert sur rendez-vous du jeudi au samedi de 14h à 18h.

michèle didier
94 boulevard Richard Lenoir
75011 Paris, France
+33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com
<https://www.micheledidier.com/>

Quelques extraits du texte* de Gohar Homayounpour intitulé *Auf Wiedersehen La Madeleine*, Paris, juillet 2024.

*L'intégralité du texte en anglais se trouve dans les pages suivantes.

« Vivant à Paris, j'ai été étonnée par la kitschification absolue (dans le pire sens du terme) de la madeleine de Proust. Des boîtes cadeaux très particulières contenant des madeleines rassies et au goût horrible, avec un Proust mal à l'aise placardé sur la boîte, on peut l'entendre contempler poliment : « Par quelle aberration en suis-je arrivé là ? ». Ces paquets sont nombreux, quel que soit l'objet de votre désir, une madeleine vous attend à Paris, ou ailleurs.

... La Madeleine de nos projections collectives est l'incarnation de la femme idéale selon l'idéologie dominante du patriarcat, elle serait silencieuse, mais parlerait bien et saurait quand se taire, délicate pour l'estomac mais suffisamment rassasiante, pas sexuelle, mais ferait un jour une mère adorable. D'une certaine manière, on imagine Madeleine cueillant des fleurs et chantant La Mélodie du bonheur toute la journée, tout en trempant littéralement dans du lait ou du thé. Il n'y a rien de mal à cela, si c'est ce qui vous plaît ...

Vous pouvez donc imaginer ma joie lorsque j'ai reçu Instant Memoir, où j'ai tout de suite trouvé un polaroid du Wiener Schnitzel (il y a beaucoup de polaroids variés et délicieux du Schnitzel) dans toute sa gloire : gras, avec sa forme inélégante, et quelques morceaux surdimensionnés de citron jaune juste jetés sur le côté du plat.

Ruben Gallo écrit avec humour dans sa préface : « On peut imaginer ce qu'une nymphomane pourrait faire avec une saucisse, mais il faudrait une plus grande créativité anatomique pour trouver un usage érotique approprié à une Wiener Schnitzel ».

Oui, l'escalope viennoise a une forme exceptionnellement bizarre. Mais la partie la plus brillante est la légende de Michaela Spiegel sous la photo du mets : « Ma madeleine a toujours été une escalope viennoise. » ...

Auf Wiedersehen La Madeleine by Gohar Homayounpour - Paris/July 2024

Living in Paris, I have been astonished at the absolute Kitschification (In the worst sense of the word kitsch) of Proust's Madeleine. From very peculiar gift boxes containing stale and horrible-tasting Madeleines, and an uncomfortable-looking Proust plastered all over the box, one can just hear him politely contemplating: "Par quelle affabulation en suis-je arrivé là?" These packages are aplenty, whatever or whomever your object of desire may be, there is a Madeleine awaiting for you in Paris, or elsewhere for that matter.

Then there are the forever-romantic and -delicate connotations of our little Madeleine, the ideal image of a woman for patriarchy, small, delicate, easy on the digestion, let me tell you the drama of digestion is a signifier that is crucial for Michaela Spiegel throughout her book. Meals and Males as she puts it are the main protagonists of Instant Memoir. M&M if you will, which takes one's associations to a colorful and vibrant box of chocolate M&M's, delicious, exciting and indeed reminiscent of the too often lost playfulness and unforbidden pleasures of childhood. This celebration of pleasure, with its own set of triumphs and laments is very much the soul of "Instant Memoir".

Let's get back to Madeleines; there is even a perfume "Accident A` La Vanille, Madeleine de Proust le Parfume", Ahhhh and there are Madeleine cake towers, and necklaces, and the most terrifying cake I saw on the internet was called, "Clam cookies with Pearls", I can go on and on...

La Madeleine of our collective projections is the epitome of the ideal woman on behalf of the dominant ideology of patriarchy, she would be quiet, but well spoken and knows when to be silent, delicate on the stomach but filling enough, not sexual but would make a lovely mother one day. Somehow one imagines Madeleine picking flowers and singing to The Sound of Music all day, while literally soaking in milk or tea. Not that anything is wrong with any of that, if that is what you fancy.

So you can imagine my delight upon receiving Instant Memoir, where I right away encountered on the back cover of the book a polaroid of the Wiener Schnitzel, (there are many more varied and delightful polaroids of the Schnitzel throughout the book) in all its glory: greasy, with its inelegant shape, and a few oversized pieces of yellow lemon just thrown on the side of the dish.

Ruben Gallo humorously writes in his foreword to Instant Memoir: "One can imagine what a nymphomaniac could do with a sausage, but it would require a greater anatomical creativity to find an appropriate erotic use for the Schnitzel."

Yes, the Wiener schnitzel has an exceptionally bizarre shape and form.

But the most brilliant part is Michaela Spiegel's caption of the Schnitzel:

"My Madeleine has always been a Wiener Schnitzel".

Right away this line does something visceral to the reader, just like a good psychoanalytic interpretation, it dislocates you, it interrupts, and disturbs your various levels of signification. Because nothing about our collective fantasies of the Madeleine, can even remotely resemble nor be in the realm of the Schnitzel. There is also nothing about the unconscious that is Madeleine-like, as the unconscious is full of all that is unofficial, refutable, forbidden, unacceptable, all our deeply conflictual and ambivalent wishes, fears and desires. As such the Schnitzel is much closer to such signifiers and to the land of the unconscious. I think Instant Memoir both in the medium that it chooses (polaroid) and the ethos of the book, is the work of its creator's mind against the force of repression.

If the psychoanalyst is a witness to one's story, Michaela Spiegel instantly becomes herself the witness to her own story via this book, as she puts it at the beginning of the book: "this self developing discovery tour in progress has helped me to not lose myself along the way".

Instant Memoir, in the manner of Mikhail Bakhtin's notion of the Carnavalesque, continuously disrupts one's notion of time and space. For me the Carnavalesque genre is the closest one gets to the unconscious. The language of the unconscious is the language of the margin: it is subversive and it must remain so. For example, the moment that psychoanalysis becomes solely a mainstream discourse, a discourse of the center, we are normalizing it, we are assimilating it; and it is no longer the discourse of the unconscious.

Instant Memoir, representing a superb example of this genus, becomes an ideal text to search and re-search for what has been lost in our more mainstream consciousness, especially for women but certainly not just for women. This book just like the unconscious is an ongoing work in the margin tirelessly fighting clichés, as a witness to all parts of ourselves and the Other that we cannot find words for or bear to face.

But this is just a metaphor I am using about Michaela Spiegel's book, which I appreciated very much and was delighted to be asked to write a text on.

I love many things about the book, the nostalgic medium of the polaroid she uses, her sense of esthetics, her playfulness, intimate knowledge of pleasure, her absolute desire for freedom. Her feminism that feels fresh and mischievous, her sense of curiosity and adventure. Her fragility, and her authentic pain and pleasure that comes through every single polaroid and text throughout the book.

In order to attempt to summarize the magic of the book, I can say that for me it is in the realm of the Carnavalesque, it is subversive, it is in the territory of Scheherazade and One Thousand and One Nights. It is carnivalesque because it attracts the very characters that would otherwise be banned or suppressed according to the contemporary Zeitgeist. In a sense it is a collection of the many forbidden images, those considered marginalized or improper, that are not allowed to enter and disrupt the big pervasive image presented by more "official" works. Magnificently encapsulated in this line:

"My Madeleine has always been a Wiener Schnitzel".

This assertion disrupts the banality of clichés, and right away you feel it opens something up. Michaela Spiegel is saying farewell to the imaginary Madeleine of our psyches, for in her world the Schnitzel reigns supreme, and via this she paradoxically rescues Madeleine and all that she can authentically symbolize, claiming back Madeleine's fallen fantasies, allowing her the fluid process of her becoming, not stuck, static in the prison of our collective illusions, but to begin to breakout of her shell, so to speak. For Michaela gently reminds Madeleine to familiarize herself with her internal Schnitzel and integrate it within her Madeleine core, for just being a woman à la fin is a subversive act.

Milan Kundera writes in The Unbearable lightness of Being:

"Though touched by the song, Sabina did not take her feeling seriously. She knew only too well that the song was a beautiful lie. As soon as kitsch is recognized for the lie it is, it moves into the context of non-kitsch, thus losing its authoritarian power and becoming as touching as any other human weakness. For none among us is superman enough to escape kitsch completely. No matter how we scorn it, kitsch is an integral part of the human condition."

Just like Scheherazade of One Thousands and One Nights, Michaela is all of these archetypes and none of them at the same time, there is a refusal to be named or categorized for her, she takes a stand in the name of difference and not that of sameness. Yes, Michaela does not reject anything or anyone, not even the Kitsch (here in the best sense of the word), because the last polaroid of the book is a picture of roses. Michaela, just like Kundera's Sabina, has been touched by the Rose but she knows only too well that the Rose is a splendid lie. This surely does not get in the way of her march towards the ethics of the erotic, of life and nothing else, but fuels it.

DOSSIER DE PRESSE
MICHAELA SPIEGEL



Michaela Spiegel
pol 20029/4
Polaroid original

DOSSIER DE PRESSE
MICHAELA SPIEGEL



Michaela Spiegel
pol 050/3
Polaroid original

DOSSIER DE PRESSE
MICHAELA SPIEGEL

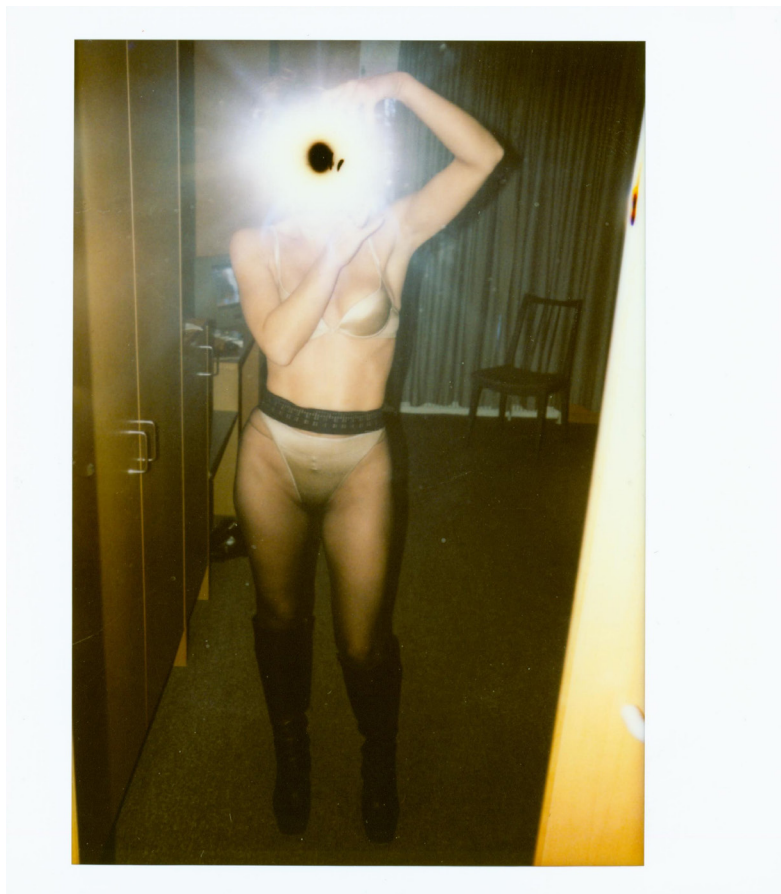


Michaela Spiegel
pol 012/1
Polaroid original



Michaela Spiegel
pol 14008/1
Polaroid original

DOSSIER DE PRESSE
MICHAELA SPIEGEL



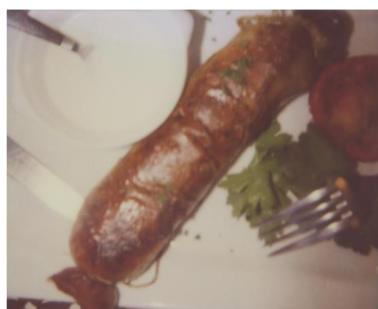
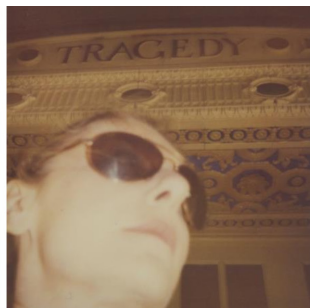
Michaela Spiegel
pol III 20_3/8
Fuji Instax wide original

DOSSIER DE PRESSE
MICHAELA SPIEGEL



Michaela Spiegel
pol 25084/1
Fuji Instax wide original

DOSSIER DE PRESSE
MICHAELA SPIEGEL



Michaela Spiegel
Composition de 7 tirages sur Fuji Crystal Archive Paper
310 x 380 mm ; 310 x 310 mm ; 310 x 310 mm ; 310 x 380 mm ;
310 x 310 mm ; 310 x 310 mm ; 310 x 380 mm.
Limité à 6 exemplaires
2024

DOSSIER DE PRESSE
MICHAELA SPIEGEL



Michaela Spiegel
Composition de 3 tirages sur Fuji Crystal Archive Paper
310 x 490 mm ; 310 x 490 mm ; 310 x 490 mm.
Limité à 6 exemplaires
2024

DOSSIER DE PRESSE
MICHAELA SPIEGEL



Michaela Spiegel

Composition de 5 tirages sur Fuji Crystal Archive Paper

101 x 161 cm (VI 22_2/2) ; 101 x 161 cm (*empty plate*) ;

101 x 101 cm (*pol 6.104*) ; 101 x 101 cm (*empty plate 2*) ; 101 x 101 cm (*pol 2.041/1*).

Limité à 6 exemplaires

2024

MICHÈLE DIDIER

94 BLVD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS - P : +33 (0)6 09 94 13 46

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

michaela spiegel

is an interdisciplinary artist and feminist activist who's practice includes studio work, video, writing, curating and individual and collaborative projects. she is the founder of the living feminist art project *Centre Pompadour*, the neo-feminist laboratory.

1963 born in Vienna - Austria

2012 foundation of *Centre Pompadour* – the neo-feminist laboratory

2019 großes Goldenes Ehrenzeichen/Brustdekoration for services rendered to the Republic of Austria

selected solo shows

2024 GALERIE MICHÈLE DIDIER, Instant Memoir, Paris, FR

2022 CHANDELIRS, BALLS & BOUQUETS, Kugelmühle Feldbach, A

2014 PRISES DE VUE, analix forever & galerie Vanessa Quang, Paris, FR

2014 EMMANUELLE KANT vidéo projection, Palais de Tokyo, Paris, FR

2014 STANDBILDER, Galerie Steinek, Vienna, A

2012 PSYCHE, Galerie Steinek, Vienna, A

2010 Konversationslexikon in the FREUD'S MUSEUM, Vienna, A

2009 Female facets in FREUD'S DREAM MUSEUM Sankt Petersburg, RU

2009 GALERIE STEINEK, Vienna, A

2008 SCHOOL GALLERY, Paris, FR

2007 LUSTSPIEL AUS FREIWILD AN REHBEIN, Hundsturm, Volkstheater, Vienna, A

2006 WIENER DAMENHAFT, Filmcasino, Vienna, A

2005 WIENER DAMENHAFT, (Film) project space Kunsthalle, Vienna, A

2005 WIENER DAMENHAFT, Urania, Vienna, A

2003 FREUD'S DREAM MUSEUM, Sankt Petersburg, RU

2002 MUSEUM KÜNSTLERHAUS, Klagenfurt, A

2000 HOTEL ANGST, Galerie Steinek, Vienna, A

1997 GALERIE STEINEK, Vienna, (5 films in 5 cinemas of Vienna), A

1996 FÊTE FOREIGNE, Galerie Nikki Diana Marquart, Paris, FR

1995 FOUR ROOMS, Foundation, Vienna, A

1993 Symposium über Frauen und Neokonservativismus, Vienna, A

1992 LIFE BALL, town hall of Vienna, A

selected group shows

- 2022 Rendez-vous mit der Sammlung, Landesgalerie Niederösterreich, A
2021 ...is the new punk...30 years gallery analix forever, Geneva, CH
2018 TALKING ABOUT A REVOLUTION, curated by Paul Ardenne, Paris, FR
2017 JAKOB LENA KNEBL OH?JA!, Mumok, Vienna, A
2017 dance with me - MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, Paris, FR
2016 sex in wien, Wien Museum, Vienna, A
2015 À l'ombre d'éros, MONASTÈRE ROYAL DE BROU, FR
2014 MOTOPOETIQUE, Mac Lyon, FR
2013 GRUPPENBILD MIT DAMEN, Literaturmuseum Strauhof, Zürich, CH
2013 Château Rivau, FR
2013 ART IS HOPE, Palais de Tokyo, Paris, FR
2012 ALBERTINA CONTEMPORARY, Vienna, A
2012 THE KING, Analix forever, Geneva, CH
2011 HET GEWICHTIGE LICHAAN, MUSEUM BOERHAAVE, Leiden, NL /
MUSEUM DR. GUISLAIN, Gent, BE / SAMMLUNG HARTMANN,
LITERATURHAUS, Vienna, A / Linz, A / ALBERTINA CONTEMPORARY, A
2009 STARK BEWÖLKT, Musa, Vienna, A
2008 SCHNITZLER - AFFAIRES UND AFFECTE, Triest, I / Berlin, D
Strauhof, Zürich, CH / Hauptbücherei und Theatrumuseum, Vienna, A
2007 WANN IMMER VORERST, Kunstforum, Vienna, A
EXITUS, Künstlerhaus, Vienna, A
2006 ANNA & LOU, film performance, Nestroyhof, Vienna, A
EINBLICKE, Frankfurt, D
2004 freudmuseum bratislava SIEBEN FRAUEN, Albertina, Vienna, A
1999 DAS JAHRHUNDERT DER FRAU, kunstforum Bank Austria, Vienna, A
CORPORE-CASA-CUORE, Museum Moderner Kunst, Vienna, A / Museum Moder-
ner Kunst, Prag, CZ / Museum Moderner Kunst, Barcelona, ES
1994 EUROPE REDISCOVERED, Copenhagen, DK

publications . monographies

- 2023 INSTANT MEMOIR / kehrer.verlag / ISBN 978-3-96900-116-5
2022 CHANDELIRS, BALLS & BOUQUETS, exhibition catalogue
2020 BLACK PASTELS - catalogue
2010 Institutsbuch II des Instituts für Heil und Sonderpädagogik / vice versa verlag / ISBN 978-3-932809-67-5
2009 Konversationslexikon des Instituts für Heil und Sonderpädagogik / vice versa verlag / ISBN 978-3-932809-64-4
2005 Wiener Damenhaft / verlag turia + kant / ISBN 3-85132-438-2
2002 Institutsbuch für Heil und Sonderpädagogik / schlebrügge.editor / ISBN 3-85160-025-8
- 2022 Rendez-vous mit der Sammlung (Niederösterreichische Landesgalerie)
daisyworld magazine #5 dangerous depths
2016 dictionnaire du bdsm, by Gala Fur, La Musardine
2016 sex in wien, catalogue to the show «sex in wien», Wien
2014 MOTOPOETIQUE, catalogue de l'exposition de groupe au MAC Lyon
2013 ART IS HOPE, 80 artistes contre le sida, Palais de Tokyo, Paris
2010 Künstler der österreichischen Nationalbank in Wort und Bild, Verlag Brandstätter, Wien
2010 Het gewichtige lichaam, ausstellungskatalog, Museum Dr. Guilain, Gent
2009 Clouds up high / ausstellungskatalog / MUSA (museum auf abruf, Wien)
2008 Exitus / ausstellungskatalog/ Künstlerhaus, Wien
2008 «Johanna Dohnal - Innensichten österreichischer Frauenpolitiken: Innsbrucker Vorlesungen» , Edition Studienverlag Gmbh, Tome 1
2007 Culinary cultures of europe / mit einem text von Rainer Metzger «nahrung in der zeitgenössischen kunst - anrichten – michaela spiegel's Schnittler & Freud », Edition Europarat, google book
2007 Wann immer vorerst / ausstellungskatalog BA-CA
2003 All about female sex / ausstellungskatalog/Galerie Academia Salzburg
2000 Madonna – Medusa / ausstellungskatalog / Musée d'art contemporain de Klagenfurth
1999 La casa-il corpore-il cuore / ausstellungskatalog Fondation Ludwig, Museum Moderner Kunst, Wien
1999 das jahrhundert der frau / ausstellungskatalog kunstforum, Wien

films - videos

2024 GENEVIÈVE FRAISSE
2023 MARTHA WILSON, SUZY LAKE, FRANZISKA SCHUTZBACH
2019 JOAN SEMMEL
2018 NOEL BURCH
2018 JUDY NYLON
2016 LE MANUEL, AVEC GALA FUR - 8:07 MIN
SINCE 2017 /WORK IN PROGRESS / MORE THAN 100 VIDEO INTERVIEWS
WITH THE FEMINIST CENTRE POMPADOUR RESIDENTS 2015 TIME - 7 MIN
2015 LADY CHATTERLY'S CONFESSIONS - 12:38 MIN
2014 MULTIPLE.ORG - 8 MIN.
2014 JE MONTE JE VALIDE - 4:33 MIN
2013 EMMANUELLE KANT - CA - 30 MIN
2011 DIE PSYCHE DER FRAU - A WOMAN'S VANITY - 26 MIN
COLLAGE OF LEGENDARY MOVIE SCENES IN FRONT OF A VANITY MIRROR
2011 THE GAME OF LIFE - 66 MIN. COLLAGE OF CORONET INSTRUCTIONAL
FILMS AND COMMERCIALS OF THE 1950S AND 1960S
2010 ON A COUCH WITH MR. KEZSLER - 40 MIN. INTERVIEW
2010 JOHANNA DOHNAL - 45 MIN. INTERVIEW WITH THE FIRST AUSTRIAN
MINISTER FOR WOMEN
2009 SCHULUNGSHEFTE DES INSTITUTS FÜR HEIL & SONDERPÄDAGOGIK
2007-2010 FEMALE FACETS, SHORT IMAGINARY VIDEO PORTRAITS OF ALMA
MAHLER-WERFEL, ANNA FREUD, JOSEPHINE BAKER, MARIE BONAPARTE,
WALLIS SIMPSON, GALA-GRADIVA DALI, ESTHER WILLIAMS, CONCHITA
CINTRON
2005 HANDMADE BY ANNA FREUD - 60 MIN. VIDEO PROJECTION, THEATRE
NESTROYHOF, VIENNA
2005 WIENER DAMENHAFT - 78 MIN. OF IMAGINARY DISCUSSIONS
BETWEEN JOHANNA DOHNAL, LOTTE INGRISCH-EINEM, EDITH KLESTIL,
FREDA MEISSNER-BLAU, DR. MARIA SCHAUMAYER, LOTTE TOBISCH-
LABOTYN UND EMMY WERNER ABOUT FEMALE WAYS OF LIFE IN THE 20TH
CENTURY
2004 DAS PRIVATE IST POLITISCH - JOHANNA DOHNAL
2002-2006 WIENER FRAUENPREIS" / „PRIZE FOR WOMEN OF THE CITY OF
VIENNA - 10 PORTRAITS
2002 CAN'T HELP FALLING IN LOVE / ELVIS PRESLEY REVISITED