

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Les termes «aphorismes», «protocoles» et «palimpseste» évoquent des concepts riches et variés, souvent utilisés dans des contextes littéraires, philosophiques ou artistiques.

1. Palimpseste : à l'origine, un palimpseste désigne un manuscrit ancien dont le texte a été effacé pour permettre l'écriture d'un nouveau texte. Cela évoque une superposition de couches de signification et de mémoire, même si les traces du passé persistent sous la surface. Dans l'art et la littérature, le concept de palimpseste est souvent utilisé pour décrire des œuvres qui intègrent des éléments historiques ou qui révèlent des strates de signification.

2. Aphorismes : sont des énoncés concis et souvent mémorables qui expriment une vérité ou un principe général. Ils sont souvent utilisés pour transmettre des réflexions profondes de manière succincte. Car si sa formulation semble prendre une apparence définitive, il ne prétend pas tout dire ni dire le tout d'une chose.

3. Protocole : ce terme peut désigner un ensemble de règles ou de conventions à suivre dans un contexte donné, qu'il soit scientifique, artistique ou social. Dans le domaine artistique, les protocoles peuvent faire référence à des méthodes spécifiques que les artistes adoptent dans leur pratique, souvent pour explorer des idées ou des concepts particuliers. Ce n'est plus la main de l'artiste qui fait œuvre, mais le protocole puisqu'un tiers peut s'y substituer.

Ces trois concepts peuvent interagir de manière fascinante dans des œuvres d'art ou des écrits qui cherchent à explorer la complexité de la pensée et de la mémoire.

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
Michèle Didier

FIONA BANNER

Naît en 1966 à Liverpool en Angleterre.
L'artiste vit et travaille à Londres.

ROBERT BARRY

Naît en 1936 à New York.
L'artiste vit et travaille dans le New Jersey aux États Unis.

BROGNON ROLLIN

David Brognon naît en 1978 à Messancy en Belgique
Stéphanie Rollin naît en 1980 à Luxembourg.
Les deux artistes vivent et travaillent à Luxembourg et à Paris

JAY CHUNG ET Q TAKEKI MAEDA

Jay Chung naît en 1976 à Madison dans le Wisconsin aux États Unis.
Q Takeki Maeda naît en 1977 à Nagoya au Japon.
Ils vivent et travaillent à Berlin en Allemagne.

JEAN-BAPTISTE FARKAS

Naît en 1970 à Paris., il vit et travaille à Paris.
Il opère sous les identités suivantes : **IKHÉA©SERVICES** et **GLITCH**.

JACK GOLDSTEIN

Naît en 1945 à Montréal au Canada.
Il décède en 2003 à San Bernardino aux États-Unis.

CARI GONZALES-CASANOVA

Naît en 1971 à Porto Rico aux États-Unis.
L'artiste vit et travaille à Marseille et à Paris.

MATHIEU MERCIER

Naît en 1970 à Conflans-Sainte-Honorine.
L'artiste vit et travaille à Paris et à Valence en Espagne.

KAY ROSEN

Naît en 1943 à Corpus Christi au Texas.
L'artiste vit à New York et à Gary dans l'Indiana aux États-Unis.

MICHAELA SPIEGEL

Naît en 1963 à Vienne en Autriche.
L'artiste vit et travaille à Paris et à Vienne en Autriche.

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

À propos de *The Greatest Film Never Made* de **Fiona Banner**

En 1939, Orson Welles écrit le script d'un film à partir de la nouvelle *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad, parue en 1899 et racontant la lente remontée du fleuve Congo par Marlow, jeune officier britannique, à la recherche de Kurtz, collecteur d'ivoire porté disparu. Un voyage initiatique mythique qui avait inspiré le réalisateur, alors en herbe, pour un premier film qui n'a jamais pu voir le jour par frilosité de la part de la production. Les raisons du refus de la production à aller au bout du projet sont diverses mais celles inhérentes au contexte politique très difficile des années 30 sont déterminantes.

La question de la déshumanisation et de la folie humaine est au cœur du texte de Conrad. Ce dernier ne va d'ailleurs pas laisser indifférent une grande figure de l'histoire de la pensée politique, Hannah Arendt, et va nourrir en partie sa réflexion sur le totalitarisme. C'est un peu plus tard, dans les années 1970, que Francis Coppola s'empare du récit original de Conrad pour le transposer en pleine guerre du Vietnam avec la réalisation d'*Apocalypse Now*.

Fiona Banner — artiste britannique, née en 1966, de la génération des Young British Artists et finaliste du Turner Prize en 2002 — s'empare quant à elle du projet de film d'Orson Welles et en tire un film d'artiste inspiré du premier travail d'écriture de Welles. Elle décide, en parallèle, de concevoir les outils de promotion de ce film "fantôme" et commande à trois agences graphiques londoniennes : La Boca, Name Creative et Empire Design, les quatre affiches intitulées sous le titre générique *The Greatest Film Never Made*.

Au regard de ces affiches, il est incontestable, qu'aujourd'hui encore, l'héritage shakespearien traverse l'esthétique anglaise et notamment imprègne le travail des agences londoniennes en charge de l'identité graphique de la scène théâtrale et cinématographique du Royaume.

L'amour de Welles pour le théâtre Shakespearien et ses personnages hors du commun est perceptible dans chacune des affiches produites qui nous rappellent à la dramaturgie du maître britannique, expert dans la représentation des aspects de la nature humaine... dans ses aspects les plus sombres, au cœur des ténèbres...

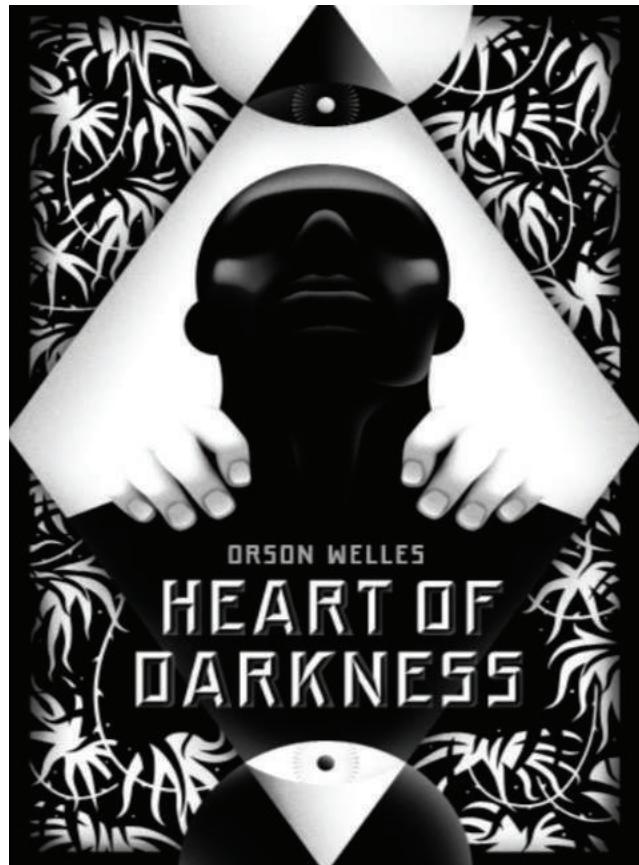
MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
MICHÈLE DIDIER

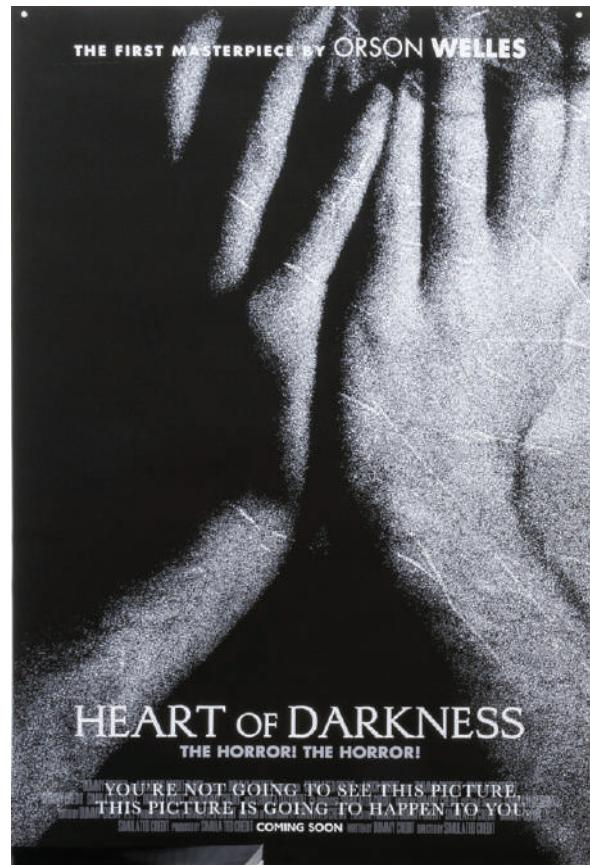


Fiona Banner

Heart of Darkness
The Greatest Film Never Made
(Fiona Banner and La Boca)

2015

Impression digitale sur papier
Limité à 7 exemplaires
133,1 x 89,2 cm
Signé au dos par l'artiste



Fiona Banner

Heart of Darkness
The Greatest Film Never Made
(Fiona Banner and Empire Design)

2015

Impression digitale sur papier
Limité à 7 exemplaires
133,1 x 89,2 cm
Signé au dos par l'artiste

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
MICHÈLE DIDIER

À propos de *Somethings that...* de **Robert Barry**

Suivant inlassablement sa propre méthode de composition établie en 1969, l'artiste revient en 2016 avec *Somethings that...*, une édition limitée à 24 sets de 3 volets numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste sur lesquels apparaissent trois statements. Les deux premiers statements sont communs à chaque set, en revanche le troisième statement se décline en 24 énoncés différents, engendrant ainsi autant de propositions originales. Si l'artiste utilise les mots, les met en scène et en phrase, les interroge, les statements de *Somethings that...* ont pourtant la spécificité de n'évoquer - rigoureusement - rien. Bien que ces combinaisons de mots soient signifiantes et grammaticalement justes, aucune image ni transcription visuelle de celles-ci ne s'élaborent dans l'esprit du lecteur. Seule demeure la pensée de figures possibles.

Statements communs

- Something that is very close and will be here soon, but no one knows about it and will not be recognized when it comes.
- Something that I thought I knew very well, but about which I was completely wrong. Statements spécifiques
- Something that accidentally leaked into the real world.
- Something that always makes us feel good.
- Something that comes up only now and then.
- Something that expresses the sheer joy of being.
- Something that half the people think is comical, and the other half think is very sad.
- Something that illustrates presence and absence in art.
- Something that is always around.
- Something that is always in motion, almost invisible and completely silent.
- Something that is as good as it gets.
- Something that is completely unpredictable.
- Something that is gradually slipping away.
- Something that is made out of various bits and pieces of the truth.
- Something that is so tragic that I cannot mention it.
- Something that is very important and needed, but no one ever talks about it.
- Something that I used to know very well, but have now completely forgotten.
- Something that never appears the same way twice.
- Something that questions everything we believe.
- Something that seems to be more than meets the eye.
- Something that shows the ubiquity of injustice in the world.
- Something that was mistaken for art.
- Something that we can always count on.
- Something that we can never know its true meaning.
- Something that will never change.
- Something that will never go away.

Statements spécifiques des épreuves d'artiste

- Something that cannot be overcome.
- Something that I am keeping to myself and will never share with anyone.
- Something that is almost not there.
- Something that is only a fantasy and can never be real.
- Something that keeps on giving.
- Something that will always be incomplete.

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse

MICHÈLE DIDIER

Something that is very close and will be here soon,
but no one knows about it and will not be recognized when
it comes.

Robert Barry

Somethings that...

2016

Set de trois volets déposés dans un portefeuille en carton mécanique marouflé plein papier

Portefeuille : 28 x 21,5 x 0,6 cm

Chaque set contient deux statements communs aux 24 sets et un statement spécifique.

Chaque feuillet mesure 27,9 x 21,5 cm.

Chaque exemplaire est unique.

Édition de 24 exemplaires et 6 épreuves d'artiste

Produit et publié par mfc-michèle didier en 2016

Certificat numéroté et signé par l'artiste

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
Michèle Didier

À propos de *Tell the Dogs* de **Brognon Rollin**

2021-2024

En 1623, le peintre Pieter Claesz dispose des couverts, un citron, du pain, du vin et quelques olives sur une table de bois dans son atelier d'Haarlem (Hollande), et entreprend une nature morte intitulée « Hors d'œuvres ». Ce tableau disparaît en 1939 à Varsovie.

En novembre 2021, la designer olfactive Carole Calvez est missionnée par les Brognon Rollin afin d'identifier et reconstituer le parfum de la composition originelle.

Les olives vertes et le citron jaune proviennent de Séville. Le vin blanc sucré est de Barsac (France), probablement additionné de miel comme le voulait alors le goût hollandais. Le pain est un Hardbrood, également appelé « pain de la mer » certainement cuit et recuit au feu de bois et connu pour sa longue conservation.

À l'aide de soixante-deux essences naturelles et molécules synthétiques, la fragrance de chaque aliment est reproduite selon son intensité et ses interactions imaginées avec l'environnement.

Les extraits sont confiés à Serge Garidel, maître-chien du Groupe Cynotechnique de Luxembourg, afin d'entraîner Larca puis Léo, ses chiens berger malinois ; une race fréquemment utilisée par les brigades de recherche pour ses extraordinaires capacités olfactives.

Depuis octobre 2021, Larca puis Léo en 2024 sont entraînés à identifier et trouver dans n'importe quel environnement la combinaison olfactive « Hardbrood, vin de Barsac, olives vertes et citron de Séville ».

L'image mentale implantée dans le cerveau de Larca et de Léo est à ce jour la seule représentation disponible de « Hors d'œuvres » de Pieter Claesz.

Depuis 2008, Brognon Rollin interroge la perception du temps et de la réalité, en questionnant entre autres les phénomènes fongibles et substituables de la mémoire et de l'expérience. Souvent empreintes de relativisme et de spiritualité, leurs œuvres convoquent différentes thématiques ayant trait à l'attente, l'enfermement ou la destinée, comme autant de questions renvoyant à une forme d'aliénation ou d'émancipation.

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Tell the Dogs, 2024

Performance

En 1623, Pieter Claesz dispose des couverts, un citron, du pain, du vin et quelques olives sur une table de bois dans son atelier d'Haarlem (Pays-Bas), et entreprend une nature morte intitulée « Hora d'œuvres ». Ce tableau disparaît en 1939 à Varsovie.

En octobre 2021, la designer olfactive Carole Calvez est missionnée afin d'identifier et reconstituer le parfum de la composition originelle. Les olives vertes et le citron jaune proviennent de Séville. Le vin blanc sucré est de Barsac (France), probablement additionné de miel comme le voulait le goût d'alors. Le pain est un « Hardbrood », également appelé « pain de la mer » pour ses capacités de longue conservation, certainement cuit au feu de bois à Groningen.

À l'aide de soixante-deux essences naturelles et molécules synthétiques, la fragrance de chaque aliment a été reproduite selon son intensité et ses interactions imaginées avec l'environnement. Les créances ont été confiées au maître-chien Serge Gariel, afin d'entraîner Léo, son berger malinois ; race utilisée par les brigades de recherche pour ses extraordinaires capacités olfactives.

Léo est ainsi capable de trouver dans n'importe quel environnement, la combinaison olfactive « Hardbrood, vin de Barsac, olives vertes et citron de Séville ». L'image mentale implantée dans son cerveau est à ce jour la seule représentation disponible de « Hors d'œuvres ».

Brognon Rollin *Tell the Dogs*

2022

153,50 cm x 100 cm

Version française

Pièce unique

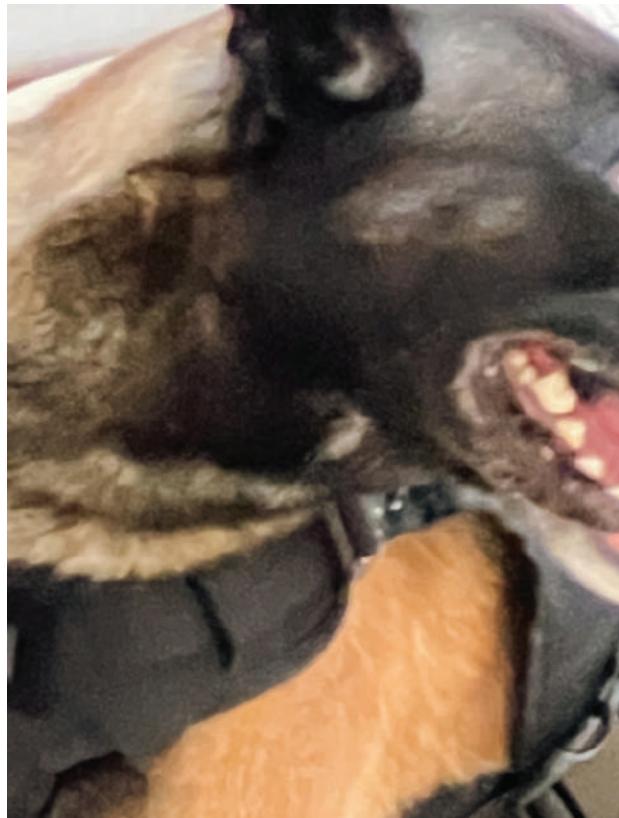
MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
Michèle Didier



Brognon Rollin

Tell the Dogs [Art Basel Paris / 1]

Tell the Dogs [Art Basel Paris / 2]

2024

Chaque série [1] et [2] contient :

9 planches couleur de 24 x 18 cm et

9 panneaux avec texte de couleur noire de 24 x 18 cm

Chaque série [1] et [2] est limitée à :

2 exemplaires en version française + 1 E.A. et

2 exemplaires en version anglaise + 1 A.P.

Accompagné d'un certificat

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
Michèle Didier



**Léo est ainsi capable de trouver
dans n'importe quel environnement,
la combinaison olfactive « Hardbrood,
vin de Barsac, olives vertes et citron de Séville ».**

Brognon Rollin

Tell the Dogs [Art Basel Paris / 1]

Tell the Dogs [Art Basel Paris / 2]

2024

Chaque série [1] et [2] contient :

9 planches couleur de 24 x 18 cm et

9 panneaux avec texte de couleur noire de 24 x 18 cm

Chaque série [1] et [2] est limitée à :

2 exemplaires en version française + 1 E.A. et

2 exemplaires en version anglaise + 1 A.P.

Accompagné d'un certificat

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
MICHELE DIDIER



Brognon Rollin

Tell the Dogs [Art Basel Paris / 1]

Tell the Dogs [Art Basel Paris / 2]

2024

Chaque série [1] et [2] contient :

9 planches couleur de 24 x 18 cm et

9 panneaux avec texte de couleur noire de 24 x 18 cm

Chaque série [1] et [2] est limitée à :

2 exemplaires en version française + 1 E.A. et

2 exemplaires en version anglaise + 1 A.P.

Accompagné d'un certificat

MICHELE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
Michèle Didier



Ce tableau disparaît en 1939 à Varsovie.

Brognon Rollin

Tell the Dogs [Art Basel Paris / 1]

Tell the Dogs [Art Basel Paris / 2]

2024

Chaque série [1] et [2] contient :

9 planches couleur de 24 x 18 cm et

9 panneaux avec texte de couleur noire de 24 x 18 cm

Chaque série [1] et [2] est limitée à :

2 exemplaires en version française + 1 E.A. et

2 exemplaires en version anglaise + 1 A.P.

Accompagné d'un certificat

Michèle Didier

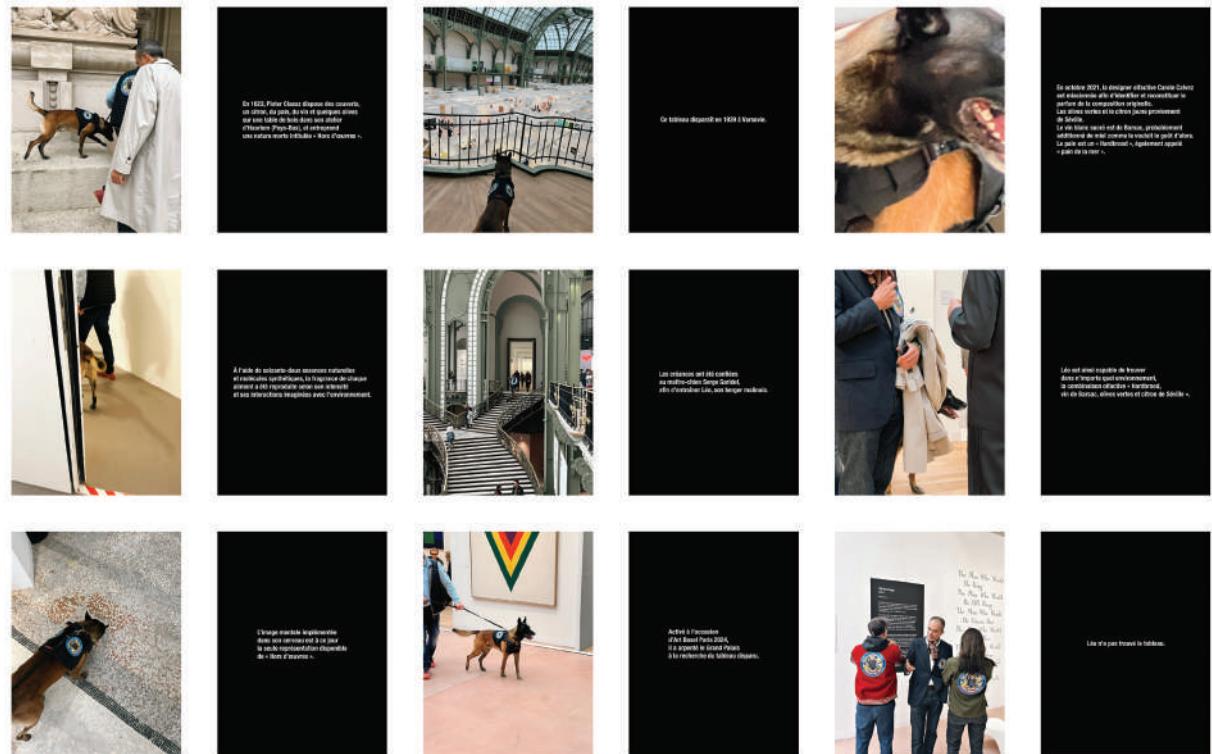
94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse MICHÈLE DIDIER



Brognon Rollin

Tell the Dogs [Art Basel Paris / 1]

2024

Chaque série [1] contient :

9 planches couleur de 24 x 18 cm et

9 panneaux avec texte de couleur noire de 24 x 18 cm

Chaque série [1] et [2] est limitée à :

2 exemplaires en version française + 1 E.A. et

2 exemplaires en version anglaise + 1 A.P.

Accompagné d'un certificat

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

À propos de *Bad Driver* de **Jay Chung and Q Takeki Maeda**

Les structures narratives sont au cœur du travail de Jay Chung et Q Takeki Maeda.

Préoccupés par les systèmes culturels et les liens entre fiction, vérité et construction du réel, c'est avec un humour souvent déstabilisant et une approche conceptuelle, qu'ils explorent et utilisent de nouveaux territoires artistiques.

L'approche anthropologique est omniprésente dans leur œuvre et le projet de *Bad Driver* ne fait pas exception.

Son texte principal est construit en partie sur le modèle du cut-up de William Burroughs, rassemblant des faits, anecdotes et lieux communs s'appuyant sur les textes et la culture chinoise, mais de façon à « renvoyer les stéréotypes sinistres et absurdes qui circulent aux États-Unis et dans le monde occidental à propos des asiatiques vers ceux qui les ont conçus ».

Tout au long de ses pages, *Bad Driver* résume des faits, des anecdotes et des lieux communs sur l'histoire et la culture chinoise et japonaise, savante et populaire.

À l'occasion de sa publication, *Bad Driver* intègre de nouveaux textes interprétatifs, commandités par les auteurs.

Mais, tout comme *Le Livre des morts tibétain*, *Bad Driver* n'est ostensiblement qu'un livre.

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse MICHÈLE DIDIER



Jay Chung & Q Takeki Maeda

Bad Driver

2024

210 x 130 mm

456 pages, papier Munken Pure Rough de 120 gr.

Limité à 8 exemplaires + 2 E.A. + 2 exemplaires H.C.

Commandité par le 49 Nord 6 Est, Frac Lorraine

Produit par michèle didier

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
Michèle Didier

À propos de IKHÉA©SERVICES, GLITCH et Jean Baptiste Farkas

Jean-Baptiste Farkas se définit comme un artiste prestataire de services.

Il propose avec son entreprise IKHÉA©SERVICES, des œuvres qui ne sont pas des objets d'art.

Elles ont pour point de départ des protocoles et des modes d'emploi qui nous invitent à agir de façon décalée au sein de notre société. Ce sont ces directives qui sont regroupées dans son livre.

Les écarts de conduite proposés par IKHÉA©SERVICES nous soumettent à des règles qui privilégient des nuisances. Il s'agit de faire des croche-pieds aux conventions auxquelles on a trop tendance à vouloir se laisser aller. Ce sont donc à de véritables défis auxquels nous sommes invités afin d'expérimenter des situations dont les issues, souvent imprévisibles, sont riches d'enseignements.

Glitch qui est une émanation d'IKHÉA©SERVICES, se conçoit dans un panorama où il est question de produire et de s'activer par la négative : une façon de manifester de l'aversion contre le productivisme effréné.

IKHÉA©SERVICES et Glitch sont à la fois critiques, ludiques ou accablants (parfois même un peu vaches) mais généreux, ils ne se contentent pas de valoriser le gâchis ou la dépense. L'ambition est d'imposer un engouement pour le destructif et la soustraction afin d'enclencher des processus nous faisant passer du grand art à un art de vivre l'art sous une pluie de coups!

Ghislain Mollet-Viéville

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
MICHÈLE DIDIER

N° 27 (variante)*

Présenter de dos

« La nuisance majeure, celle qui fait tolérer toutes les autres »

NOUS L'ACTIVONS POUR VOUS ou À VOUS DE L'ACTIVER

Mode d'emploi : chez soi ou ailleurs, pratiquer ce service revient à tout présenter de dos.

« De dos » peut être littéral ou souffrir plusieurs interprétations si l'activateur du service veut s'octroyer une marge de manœuvre.

Remarques : qu'importe si des artistes l'ont déjà fait et que ça n'est pas neuf, nous voulons revoir tout du monde qui nous entoure par la face postérieure ! Tout appréhender du côté opposé à l'avant, à l'avers, à la face, au côté principal.

2023

Présenter de dos (2023), mode d'emploi reproduit dans MANUEL Des modes d'emploi et des passages à l'acte, Riot éditions, Saint-Étienne, 2024, p. 81-82.

IKHÉA©SERVICES

Présenter de dos

2023

Protocole à activer

Pièce unique

Accompagné d'un certificat

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse MICHÈLE DIDIER

N° 29 (variante)*

Fenêtre sur le désastre

« Je ne souhaite rien ajouter à tout ce qui existe déjà ! »

AUX COLLECTIONNEURS DE L'ACTIVER

Mode d'emploi : l'activation de ce service consiste, pour un collectionneur, à « fixer un incident » (dégâts des eaux, incendie, bris) survenu dans le lieu où sa collection est exposée ou entreposée. Par « fixer un incident » est entendu tout procédé permettant de pérenniser ledit incident ou l'une de ses parties (ancrage). S'il le souhaite, le collectionneur accordera le statut d'œuvre à cet « incident fixé », auquel cas ce dernier figurera à ce titre dans sa collection.

Remarques : qu'est-ce qu'une collection, sinon un rempart efficace contre le changement ? Son ennemi déclaré à tout jamais, c'est le bouleversement. Or, même lorsqu'un état de stabilité louable est atteint, le désordre s'invite par les fenêtres, les murs, le sol ou le plafond.

2023

Fenêtre sur le désastre (2023, Collection M.J.S.), mode d'emploi reproduit dans MANUEL. Des modes d'emploi et des passages à l'acte, Riot éditions, Saint-Étienne, 2024, p. 86-87.

GLITCH

Fenêtre sur le désastre

2023

Protocole à activer

Pièce unique

Collection M.J.S.

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
Michèle Didier

À propos de **Jack Goldstein**

Né en 1945 à Montréal (Canada), il meurt en 2003 à San Bernardino (États-Unis).

Il grandit à Los Angeles et étudie l'art au Chouinard Art Institute de 1966 à 1969 pour y obtenir son BFA (Bachelor of Fine Arts), puis à CalArts dès son ouverture, dont il sort diplômé en 1972 (MFA, Master of Fine Arts).

Son travail figure très rapidement dans de nombreuses expositions historiques, comme Pictures (1977), organisée par Douglas Crimp et Helene Winer, à l'Artists Space de New York.

Sa pratique, initialement basée sur la performance et la sculpture, a évolué vers le cinéma expérimental et les œuvres sonores, avant de se concentrer sur la peinture à la fin des années 1970. Il s'installe à New York en 1974. Sa peinture figurative post-conceptuelle s'appuie sur des documents photographiques spectaculaires de tempêtes, d'explosions cosmiques, de bombardements, de feux d'artifice, d'accidents industriels, d'orages, autant de représentations de catastrophes naturelles ou humaines dont il s'approprie les images. L'aspect lisse et accompli de sa peinture, s'oppose à la violence du sujet traité et connaît un grand succès dans les années 1980. Affaibli par la dépression, Goldstein retourne en Californie en 1991.

Au début des années 2000, il est redécouvert lors de nombreuses expositions en Europe. Il se suicide le 14 mars 2003, dix jours après l'achèvement du livre Jack Goldstein and the CalArts Mafia.

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse

MICHÈLE DIDIER

If he doesn't know what to do, put him in the **situation and let him **react**.**

The **story actually **begins** in the **middle** somewhere.**

Take the real **character and put him in the **fictional** situation.**

I am **reading very quickly to find out how the **story** **ends**.**

The choice is between a **happy or **sad** ending.**

Jack Goldstein

Aphorisms: If he doesn't know what to do...

1982

Lettres peintes sur mur, rouge et noir

Dimension variable

Certificat

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
MICHELE DIDIER

Sound is the **space** that frames an image as image from its' object.

Sound is the **time** of image that locates the spectator outside.

Sound is the **silence** of image that limits the image as finite.

Sound is the **distance** of image that defines dark from light.

Sound is the **memory** of image that dislocates the origin from its' object.

Sound is the **location** of image that fixes the image in time.

Jack Goldstein

Aphorisms: Sound is the space...

1982

Lettres peintes sur un mur, rouge et noir

Dimension variable

Certificat

MICHELE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
MICHELE DIDIER

À propos de **Cari Gonzalez-Casanova**

L'artiste pluridisciplinaire Cari Gonzalez-Casanova recueille les descriptions des destinations de voyage rêvées des personnes qu'elle a pu rencontrer et interroger. Grâce à des conversations enregistrées, elle capture leurs mots, leurs visions, leurs rêves et leurs sensations imaginaires de ces lieux. En utilisant des outils de l'IA elle génère alors avec leurs mots des images artificielles de ces lieux réels que CGC transforme ensuite en cartes postales. Au dos de ces cartes postales, une phrase que l'IA n'a pas réussi à traduire en image apparaît.

Intéressé par les phénomènes entourant le langage ; ses limites à transmettre des états de perception complexes, la subjectivité de la traduction et le rôle central que le langage occupe dans la génération d'images de l'IA, CGC a soumis les descriptions fantasmées de villes au générateur d'images d'IA en français et ensuite en anglais. Cet exercice a révélé des biais culturels intéressants dans le langage algorithmique comme la tendance de l'IA à générer une image d'une ville de type européen lorsque le prompt est en français, contrairement à l'image générée avec un prompt en anglais qui est assez proche de la ville décrite (mais pas nommée). La complexité et la subjectivité des récits ont aussi mis à l'épreuve l'incapacité de l'IA à traduire les expressions sensorielles et poétiques de nos récits fantasmés, ce qui a donné des images qui omettent certains détails.

Son projet *Invisible Cities* tire son titre du livre emblématique d'Italo Calvino, publié en 1972, qui explore les possibilités illimitées de l'imagination à travers les descriptions des villes visitées par Marco Polo. À travers les objets, les dessins et les vidéos produits pendant sa résidence, elle explore le sujet du tourisme et la manière dont nous construisons une mythologie d'un lieu, les émotions des objets et la nostalgie ou même la mélancolie qui se forme parfois autour d'objets ou d'images de choses et de lieux pour lesquels nous avons construit un caractère émotionnel complexe. "Je m'intéresse également aux phénomènes qui se produisent dans les lieux touristiques ; comment un lieu peut parfois s'adapter aux fantasmes des touristes, créant des expériences fabriquées qui brouillent les frontières entre une "expérience authentique", dans laquelle nos sensibilités et nos souvenirs personnels participent à notre perception d'une situation, et une expérience que l'on peut qualifier de fabriquée, dans laquelle nous avons du mal à ignorer l'influence d'un récit médiatisé de cette même situation".

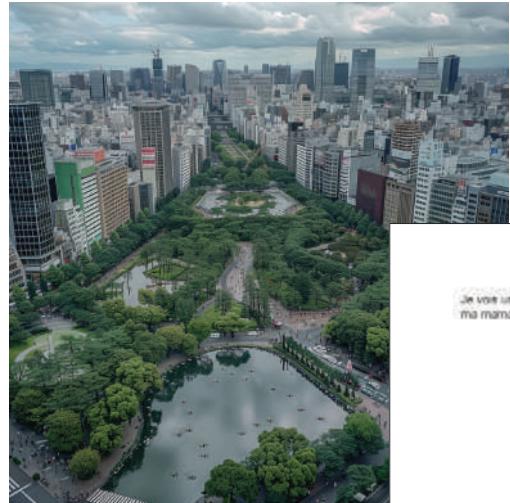
MICHELE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
MICHÈLE DIDIER



Je vois une vieille dame, sur le pas de la porte, elle un enfant... c'est ma maman.

Kyoto



2024

26 cartes postales

Chaque carte mesure 10,5 x 14,8 cm

Consigné dans un étui en carton noir estampé de couleur grise de 12 x 16 x 2,5 cm

Limité à 7 exemplaires + 1 E.A. + 1 H.C.

Accompagné d'un certificat de l'artiste

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
Michèle Didier

À propos de Mathieu Mercier

L'artiste mène une réflexion sur le statut et la place de l'objet à la fois dans l'industrie de la consommation et dans le champ de l'art. Sa recherche se traduit par un questionnement permanent sur les fonctions symboliques et utilitaires de ces objets. Le résultat témoigne d'une attitude décomplexée vis-à-vis de ces produits et de leurs références à l'histoire de l'art (constructivisme, abstraction géométrique, minimalisme etc).

Ses œuvres parlent autant de matérialité que d'immatérialité et s'ouvrent formellement sur une polysémie qui tendrait vers une analogie référentielle.

Nous montrerons trois collages de 2013 qui retracent des dessins que l'artiste a fait à main levée sur un iPhone.

Trois collages comme autant de palimpsestes.

Ces formes d'abstractions gestuelles ayant été transposées sur papiers découpés. Dans cette série, le dessin de l'éphémère s'est figé et s'est matérialisé. Il a même pris des couleurs, celles attribuées généralement au mobilier ou aux crèmes glacées.

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
MICHELE DIDIER



Mathieu Mercier

Traces de doigt sur iPhone

2013

Impression digitale et collage sur papier

Encadré 70 x 50 cm

Chaque œuvre est une pièce unique

Signé par l'artiste

MICHELE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

À propos de Kay Rosen

Née en 1943 à Corpus Christi, Kay Rosen vit à New York et à Gary aux États Unis.

Depuis les années 1970, l'artiste américaine utilise le langage comme principal matériau. Au croisement du dire et du voir, elle peint et dessine des mots qu'elle ordonne et dispose dans l'espace public et privé à des échelles différentes et souvent «exagérées». Du point de vue de la linguistique, qui est le domaine de formation de l'artiste, ses œuvres sont à la frontière de l'humour et de la poésie. Mais nulle gratuité cependant dans sa démarche qui vise à ébranler le regard, à réveiller les consciences sociétales et politiques.

Le travail de Rosen a été qualifié de sculpture, d'architecture ou de performance. À ce propos, Roberta Smith la nomme «sculptrice de l'écriture» et Eileen Myles «poétesse du monde de l'art».

Dans ses peintures, dessins, vidéos et installations murales, l'artiste aborde aussi le langage comme un outil retrouvé. Elle identifie le potentiel de la sémiotique à devenir plus que ce qu'elle n'est à première vue, et si l'artiste en modifie l'échelle, la couleur, la composition, les supports et le graphisme, c'est afin de laisser émerger d'autres significations, d'autres acceptations.

La forme minimalist, l'impact esthétique et l'intelligence du contenu sont réunis et coexistent de façon impressionnante, voire spectaculaire.

Kay Rosen a fait l'objet de nombreux articles critiques, ainsi que d'expositions collectives et individuelles. En 1998, elle a notamment fait l'objet d'un hommage de mi-carrière en deux lieux, intitulée Kay Rosen : Li[f]eli[k]e, organisée par Connie Butler et Terry R. Myers au Los Angeles Museum of Contemporary Art et à l'Otis College of Art Design. Elle a reçu plusieurs prix, dont une bourse de la Fondation Guggenheim en 2017 et trois aides de la National Endowment for the Arts Visual Arts Grants. Rosen a enseigné à la School of the Art Institut of Chicago pendant vingt-quatre ans.

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

The Man Who Would
Be King

The Man Who Would
Be B.B. King

The Man Who Would
Be Queen Bee

The Man Who Would
Be Aunt Bea

The Man Who Would
Be Bea Arthur

The Man Who Would

Kay Rosen

The Man

1989/2011

Texte en vinyle noir mat

Limité à 3 exemplaires

Dimensions variables

Certificat numéroté et signé par l'artiste

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
MICHELE DIDIER

À propos de **Michaela Spiegel**

Née en 1963 à Vienne en Autriche, Michaela Spiegel vit et travaille à Vienne et à Paris.

En 1995, Spiegel y fonde l'"Institut für Heil & Sonderpädagogik", fonctionnant comme un module à la fois informel et institutionnel de création néo-féministe. Sa branche française, le Centre Pompadour, laboratoire néo-féministe, ouvre ses portes en 2012 en Picardie.

L'artiste nous dit : « Le néo-féminisme est le contraire du sexism, il est la déclinaison contemporaine du féminisme dans un monde multi-genre. »

*"L'œuvre INSTANT MEMOIR est ma rétrospective privée.
ma revue des moments passés, 30 ans de vie privée, ma collection de temps faite de
chronologie, de répétition et de relativité. mon panoptique privé.
30 ans de roman familial en 30'000 images instantanées, uniques développées
rapidement sans négatifs dans 33 albums scellés.
moments vécus.
le privé est politique, et il est privé.
un roman d'images sur les naissances, les mariages, les enterrements, les
anniversaires, les repas de Noël et les vacances d'été, les amitiés, les amours et les
séparations, le moi, le nous et les autres.
des histoires féminines insignifiantes. une histoire féminine privée insignifiante.
et 30'000 images instantanées - ici et maintenant - montées sans pitié et sans
censure sur une séquence vidéo de 33 minutes en boucle sans fin. cela n'existe que
dans le kopfkino - le cinéma à l'intérieur de votre tête.
impitoyable et méconnaissable.
Un selfie ne suffit pas, la pornographie non plus.
l'érotisme des futilités n'est pas soumis au diktat de la vie privée."*

MICHELE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PALIMPSESTS, APHORISMS & PROTOCOLS

DU 7 DÉCEMBRE AU 8 FÉVRIER 2024

Dossier de presse
MICHELE DIDIER



Michaela Spiegel

Empty plate 2

2024

Tirage sur Fuji Crystal Archive Paper, super glossy

Marouflé sur Dibond

Encadré dans une boîte en bois de couleur blanche

Limité à 3 exemplaires

101 x 101 cm

Certificat numéroté et signé par l'artiste

MICHELE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com