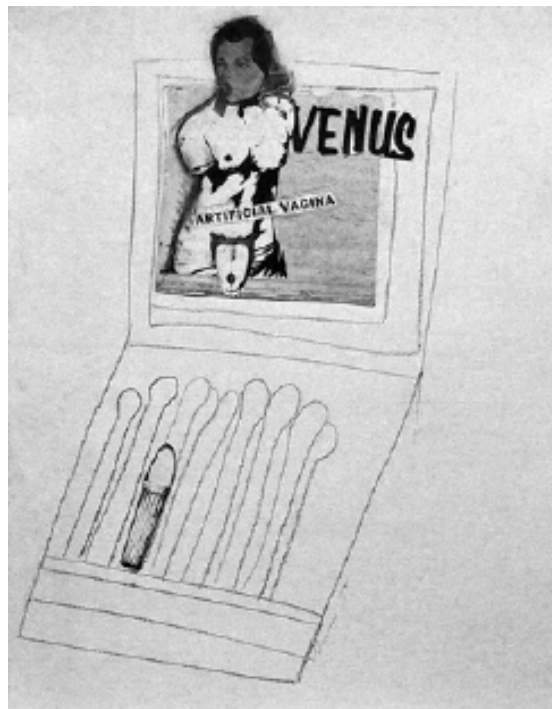




michèle didier

## DOSSIER DE PRESSE

***RICHARD PRINCE: PRE-APPROPRIATION WORKS,  
1973 - 1974***



## *Richard Prince: Pre-Appropriation Works, 1973 - 1974*

Exposition présentée du samedi 7 juillet au samedi 1<sup>er</sup> septembre 2012

Vernissage le samedi 7 juillet de 18h à 21h

La galerie mfc-michèle didier achève sa première année de programmation parisienne par une exposition d'été fraîche de curiosité, mais néanmoins exceptionnelle, *Richard Prince: Pre-Appropriation Works, 1973-1974*.

C'est avec grand plaisir que nous vous invitons à venir découvrir les premiers travaux de Richard Prince du samedi 7 juillet jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre 2012. Le vernissage aura lieu le samedi 7 juillet de 18h à 21h.

Artiste américain de réputation internationale, particulièrement célèbre pour ses photographies de cow-boys des campagnes publicitaires Marlboro ou pour sa série de toiles de *Nurses*, Richard Prince, champion de l'Appropriation Art, est l'artiste qui raconte le mieux l'Amérique fin de siècle.

Cependant, l'attention est portée ici aux années «pré-appropriationnistes» de l'artiste, plus précisément aux années 1973 et 1974. Les œuvres présentées ont été collectées au début des années 1970 par Angus Whyte, le premier galeriste de Richard Prince. Gravure, collage, eau forte, monotype, dessin et travail sur le langage constituent le terrain d'expérimentation de ce jeune artiste d'alors.

D'une part, les *Flavored Letters* produites en 1974 peuvent être rattachées au courant du Mail Art auquel une grande partie des artistes de cette période historique se sont essayés, Richard Prince s'impliquait significativement dans les recherches de son temps.

D'autre part, le transfert, procédé intermédiaire entre l'image collectée et l'image diffusée est récurrent et quasiment systématique. Il annonce clairement la suite, la marque de fabrique de Richard Prince: l'appropriation.

Ces premières recherches témoignent de l'inscription de l'artiste dans les préoccupations conceptuelles de l'époque et préfigurent les travaux qui vont faire de Richard Prince un artiste à l'individualité remarquable. L'exposition *Richard Prince: Pre-Appropriation Works, 1973-1974* devient ainsi un retour aux sources de la création.

Nous remercions chaleureusement Angus Whyte et David Platzker pour leur étroite collaboration dans l'élaboration de cette exposition.

Pour de plus amples informations sur l'exposition, veuillez nous contacter par mail à l'adresse [info@micheledidier.com](mailto:info@micheledidier.com) ou par téléphone au + 33 1 71 97 49 13.

La galerie sera fermée du 7 au 22 août 2012 inclus. La galerie adoptera du 23 août au 1<sup>er</sup> septembre son rythme d'été et ouvrira ses portes du jeudi au samedi de 12h à 19h.



THAYER ACADEMY  
BRAINTREE, MASSACHUSETTS 02185

Form letter no. 4, flavored language series

Dear *Angus*

Like most everybody else, I like to feel comfortable, that means I usually wear sport clothes, a long sleeve sport shirt and a pair of slacks makes me feel relaxed, but when I go some place where everyone is dressed up, I wear a suit and tie. I'd feel funny if I lounged around all dressed up, and on the other hand I wouldn't be comfortable if I went some-place dressy and wore my sport clothes.

Sincerely,  
*Richard*  
Richard Prince

*R.P.*

Flavored language letter

Dear *Angus*

During these cold winter months I sometimes find myself with only one glove. Like most everybody else I wonder what to do. On one hand there is a glove, but on the other hand there is no glove.

~~glove~~

*Richard*  
Richard

## Liste des oeuvres

### *Homogenized to Picasso #1*

Monotype

Image: 7,62 cm de diamètre, feuille: 43,37 x 28,07 cm

Signé et daté

1974

### *Homogenized to Picasso #2*

Monotype

Image: 7,62 cm de diamètre, feuille: 43,37 x 28,07 cm

Signé et daté

1974

### *Homogenized to Picasso #3*

Monotype

Image: 7,62 cm de diamètre, feuille: 43,37 x 28,07 cm

Signé et daté

1974

### *Like Most Everybody Else...* (de la série *Matchbook*)

Eau forte

Plaque: 30,48 x 20,54 cm, feuille: 38,74 x 25,59 cm

Signé et annoté «ap»

1974

### *Venus* (lié à la série *Matchbook*)

Graphite et collage sur papier (technique mixte)

35,75 x 28,07 cm

Signé et daté

1974

### *Caster*

Aquarelle

50,80 x 53,47 cm, encadré: 58,42 x 50,96 cm

Signé et daté

1973

### *Rockport: la baignoire* (de la série *Airloom*)

Peinture acrylique sur papier

50,80 x 73,66 cm, encadré: 76,20 x 99,06 cm

Signé et daté

1973

### *Flavored Letters*

Encre sur papier à en-tête

27,94 x 20,45 cm chacune

1974



michèle didier



Pour toute information complémentaire ou pour l'obtention de visuels, veuillez nous contacter à l'adresse email suivante: [info@micheledidier.com](mailto:info@micheledidier.com) ou au n° de tél suivant: + 33 (0)1 71 97 49 13.

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris

[www.micheledidier.com](http://www.micheledidier.com)

Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 12h à 19h

M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers