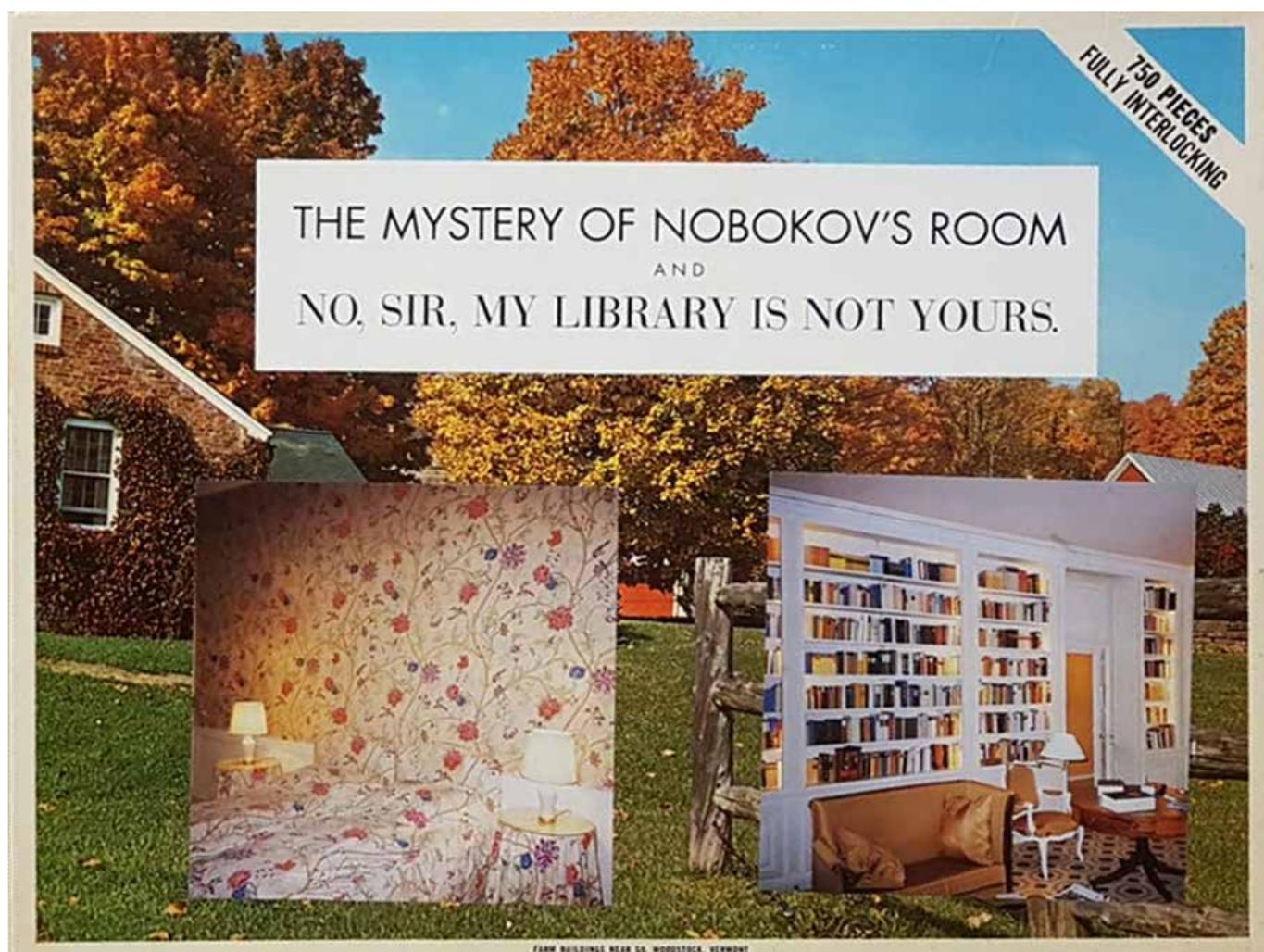


Allen Ruppersberg

The Mystery of Nabokov...

Dossier de Presse

mfc-michèle didier



Allen Ruppersberg
The Mystery Of Nobokov's Room and No, Sir, My Library Is Not Yours.
1999

Allen Ruppersberg

The Mystery of Nabokov...

Communiqué de presse de l'exposition
Du 13 mars au 18 avril 2020
Vernissage jeudi 12 mars à partir de 18h

« It is not the parts that matter, it is their combinations¹. »

Né en 1944, Allen Ruppersberg appartient à la première génération d'artistes dits conceptuels, et participe en 1969 à l'exposition « quand les attitudes deviennent forme ». Son oeuvre articule de nombreuses références renvoyant tant à la culture populaire et à la communication de masse, qu'à la littérature comme mode de langage. Elle intègre une part personnelle et autoréflexive et ne privilégie pas de médium particulier même si le rapport au texte et à l'image reste prééminent. Son oeuvre use allègrement de l'emprunt et de « collages » mettant en place avec humour une forme d'intrigue dans des oeuvres que l'on pourrait qualifier de « décors », produit par un système de références en cascade, formelles ou symboliques.

Son oeuvre met en place un système fragmentaire que l'on pourrait dans un sens rapprocher de l'apophénie que l'on définit comme une perception altérée du sujet ; qui le conduit à relier des événements ou des phénomènes, n'entretenant a priori pas de rapports évidents ou exclusivement rationnels entre eux. « La perception vient déborder la rationalité de l'individu² », dans une forme d'intellect proche de la paréidolie, qui pousse le spectateur à spéculer et à formuler des hypothèses, comme dans le cadre du prestige ou de la pratique de l'illusion. Ruppersberg joue de ce rapport en produisant des oeuvres qui semblent à élucider avec un certain nombre d'indices mais aussi de fausses pistes et de pièces manquantes. Elles impliquent un jeu de patience où le spectateur se doit ou non de reconstituer une logique interne au travail de l'artiste qui sous couvert d'une apparence protocolaire assume une part de hasard et d'aléatoire empêchant néanmoins sa résolution totale.

The Mystery of Nabokov... réunit un ensemble de trois oeuvres de Allen Ruppersberg articulant un rapport à son atelier à la fois oeuvre et ressource constitutive de sa pratique. C'est une véritable archive, une accumulation constituée de livres, de films, d'affiches, de photographies, de disques, d'objets divers et de curiosités que l'artiste a collecté durant de nombreuses années. Il les a disposés sans ordre et sans agencement pré-établi mais avec le même soin que celui apporté à la constitution de ses oeuvres, en recouvrant les murs du sol au plafond, afin de créer l'oeuvre d'une vie, une matrice, comme un unique cadre de travail.

The New Five foot Shelf est une installation composée de 50 volumes et de 44 posters reproduisant cet atelier à 360°, à l'échelle 1/1. Situé à New York, au numéro 611 sur Broadway, l'artiste l'aura occupé une quinzaine d'années quand, en décembre 2000, il décide de le quitter définitivement.

L'atelier aujourd'hui détruit, l'installation revêt une signification commémorative et autobiographique et reste à présent l'unique témoignage de ce "Merzbau" : une oeuvre « autonomous and developmental, a living organism manifest of a complex web of formal and informal association³ ».

Les 50 ouvrages associés aux posters sont un facsimilé de 50 volumes composant une anthologie elle-même présente dans l'atelier de l'artiste. Ils reprennent la forme d'une anthologie publiée en 1910 éditée par P.F. Collier & Son / Harvard Classics censée rassembler une compilation littéraire « so far as possible, entire works or complete segments of the world's written legacies ».

Au contenu de l'anthologie a été intégralement substitué un texte entièrement écrit par Allen Ruppersberg (hormis le premier volume qui reproduit intégralement le manuel original), et qui contient 5 chapitres rédigés par l'artiste et chacun disposé et courant horizontalement sur l'ensemble des 48 volumes (Le 50^e volume est un index qui contient 344 quadrichromies constituant une archive photographique exhaustive de l'atelier).

The New Five foot Shelf, sous-titré *Memoir/Novel/Index*, est, comme le dit l'artiste, « la réorganisation de multiples éléments : une collection de notes, de lettres, de citations, de photos, de mots, d'idées, d'histoires, de poèmes. Une librairie de référence personnelle, en somme ».

Entre le premier et le dernier volume, le texte se décline en cinq chapitres différents :

Le 1^{er} chapitre : *Honey, I rearranged the collection* est constitué de plusieurs centaines de propositions de l'artiste pour réorganiser une collection. Le second chapitre : *When In Doubt Go To The Movies* consiste en notes de l'artiste et en description de plusieurs de ses oeuvres comme « Reminders » ou « Where is Al 1 ».

1. Vladimir Nabokov, *The Real Life of Sebastian Knight*, Penguin Modern Classics, Londres, p 176

2. Joachim Soulières, *Les coïncidences*, Dervy, Paris, 2012

3. Elizabeth Burns Gamard, *Kurt Schwitters' Merzbau (the cathedral of erotic misery)*, Princeton Architectural Press, 2000, p 21

Allen Ruppersberg

The Mystery of Nabokov...

Communiqué de presse de l'exposition
Du 13 mars au 18 avril 2020
Vernissage jeudi 12 mars à partir de 18h

Le 3^e chapitre : *Once Upon A Time When Books Were Famous (works)* décrit très longuement l'histoire de personnages comme l'illusionniste Harry Houdini ou de Pierre-François Palloy, homme d'affaire Français du XVIII^e ayant fait fortune en revendant la Bastille pierre par pierre au moment de la révolution.

Le 4^e chapitre : *The Three MarceIs* est la juxtaposition des trois biographies de Marcel Proust, Marcel Duchamp et Marcel Broothaers.

Le 5^e chapitre : *The Master Of The Familiar (private)* contient la correspondance de l'artiste avec sa mère, l'histoire de sa famille et la retranscription textuelle de nécrologies.

Ce texte, qui se déroule à travers les 48 volumes, peut être lu à la fois, par phrase, par page ou par volume, horizontalement ou verticalement. Mais c'est aussi une forme de poésie concrète constituée de milliers de pages, mélangées comme des cartes à jouer, nous invitant à établir de nouvelles règles de jeux, de nouvelles règles de lecture. Il y a 4 cahiers imprimés de 8 pages par volume. Le reste des pages est laissé blanc. Dans cet espace vide, on a inséré de façon aléatoire une sélection de nécrologies, principalement d'artistes, toutes provenant de la collection personnelle d'Allen Ruppersberg.

La seconde œuvre de l'exposition est un puzzle, produit par Ruppersberg en 1999 dont le titre, rédigé en deux parties comme les deux volets d'un scénario, sont rédigés dans deux polices différentes : d'un côté *A Mystery Of Nabokov's Room* et de l'autre *No, Sir, My Library Is Not Yours*. Sur le couvercle de la boîte, chacun des titres semble renvoyer à une des deux images collées, servant de référentiel au « joueur » pour reproduire chacune des faces de ce puzzle.

La première image est la reproduction d'une chambre, dont on ne perçoit que le lit, dont le linge est assorti au papier peint. La seconde image reproduit une bibliothèque. Cependant l'expérience du joueur, est ici contrecarrée ou compléxifiée par l'artiste par un protocole établi lors de la réalisation de la pièce :

L'artiste a acheté aux puces des boîtes de puzzle de tailles différentes. Sur chacune de ces boîtes, il a apposé le titre de son puzzle et les images des deux faces de celui-ci. L'artiste a fait réaliser un puzzle double-face, dont la forme des pièces n'est pas la plus commune et qui augmente la difficulté du jeu. L'artiste a ensuite placé chaque puzzle dans une boîte différente et a retiré une poignée de pièces dans chacune d'elles...

Enfin l'exposition présente *Chapter VI*.

En 2007, Allen Ruppersberg est invité par Moritz Kung à présenter sa bibliothèque idéale dans le cadre d'un programme curatorial intitulé *Curating the Library* à DeSingel à Anvers. Il produira en 2009 un nouvel inventaire visuel, sous la forme d'une édition limitée intitulée *Chapter VI*, composée d'un livre et d'un poster unique pour chacun des exemplaires. Chaque page du livre devient un poster, associé aléatoirement à l'un des titres de l'index inscrit à l'aide de cubes d'apprentissages (*ABC Woodblock Playskool*)...

Le livre se clôt sur l'ensemble du texte de Franz Kafka *Le Terrier*. Il s'agit d'un récit de Franz Kafka écrit à Berlin fin 1923, six mois avant la mort de l'écrivain. Ce texte inachevé traite des démarches désespérées qu'entreprend un narrateur mi-animal mi-humain pour se construire une demeure parfaite, qui l'aiderait à se protéger de ses ennemis invisibles.

« J'ai aménagé mon terrier, et le résultat semble être une réussite. De l'extérieur, on voit seulement un grand trou, mais en réalité il ne mène nul part, il suffit de faire quelques pas et on se heurte à de la bonne roche bien dure. Je ne veux pas me vanter d'avoir élaboré sciemment ce stratagème, c'est simplement le vestige d'un de mes nombreux essais de construction avortés, mais il m'a paru finalement avantageux de ne pas combler ce trou. »

4. Franz Kafka, *Le Terrier*, 1923

Allen Ruppersberg

The Mystery of Nabokov...



Allen Ruppersberg
*The Mystery Of Nabokov's Room and No, Sir,
My Library Is Not Yours*

1999

Puzzle en bois découpé à la main sur deux faces
dans une boîte en carton.

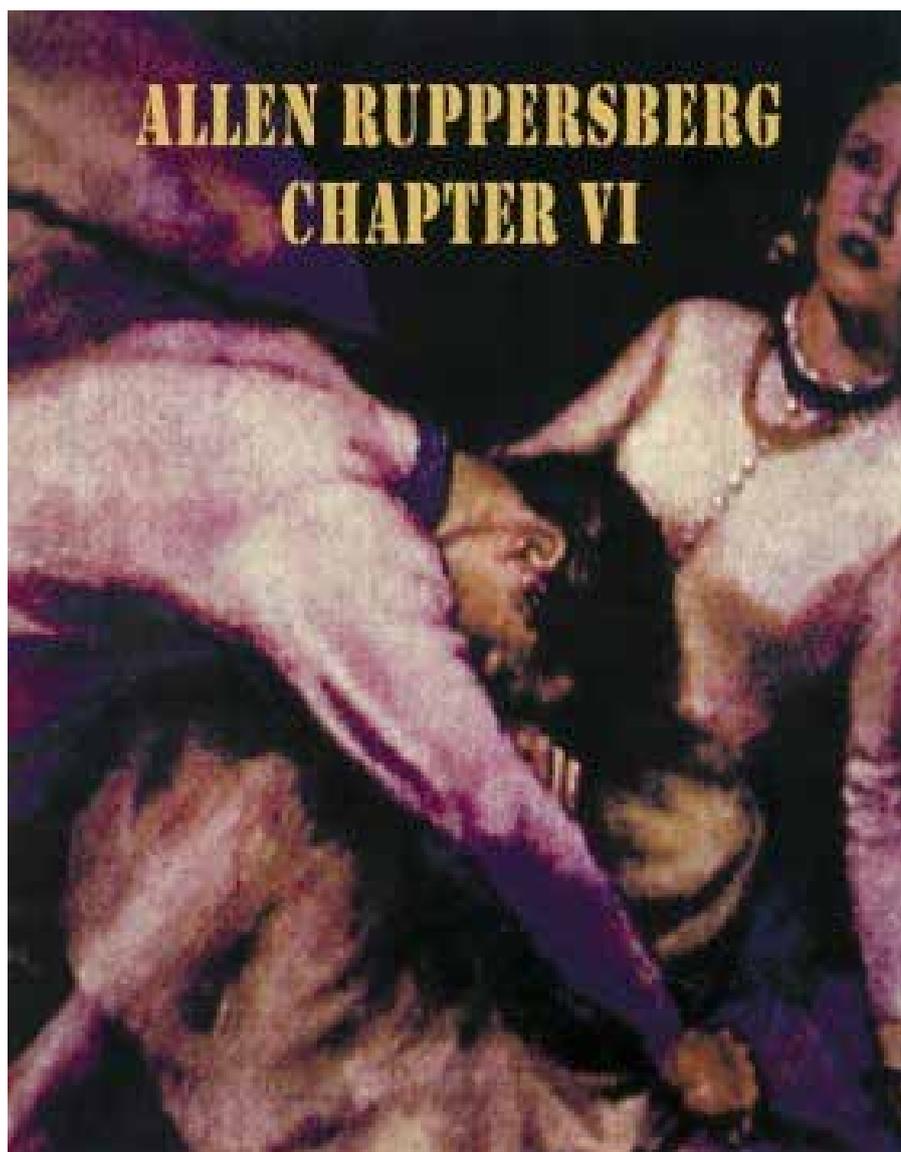
Dimensions variables.

Édition limitée de 50 exemplaires signés et
numérotés.

Chaque puzzle est unique. Chaque boîte est
estampillée, signée et numérotée et contient une
carte sur laquelle est indiqué *Erreur majeure*.
Production Catherine Pavlovic et Adon Peres.

Allen Ruppersberg

The Mystery of Nabokov...



Allen Ruppersberg
Chapter VI

2009

Le livre contient 112 pages, 27,9 x 21,6 cm

Chaque poster est unique, 91,8 x 73,8 cm

Édition limitée à 128 sets et 12 épreuves d'artiste

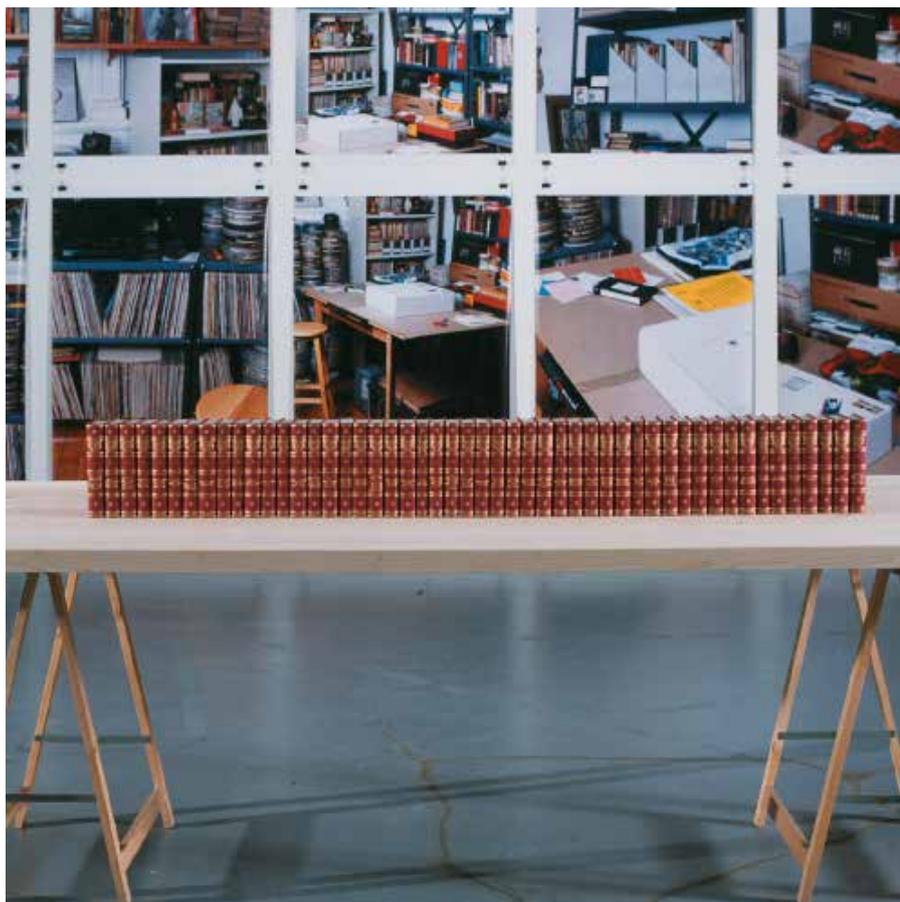
Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié par mfc-michèle didier en 2009

©2009 Allen Ruppersberg et mfc-michèle didier

Allen Ruppersberg

The Mystery of Nabokov...



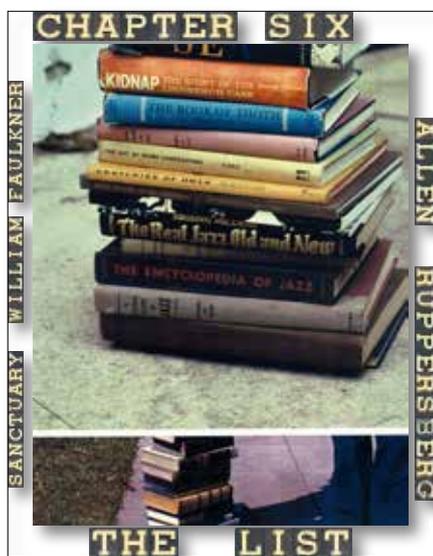
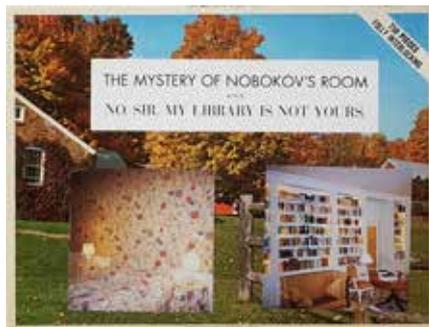
Allen Ruppersberg
The New Five Foot Shelf

2001
50 volumes, 232 pages chacun, 20 x 13,50 cm
44 posters, 147 x 90 cm chacun
Dimensions variables suivant l'installation
Édition limitée de 10 exemplaires et 2 épreuves
d'artiste

Certificat numéroté et signé par l'artiste
Produit et publié par les Editions Micheline
Szwajcer & Michèle Didier en 2001
©2001 Allen Ruppersberg et les Editions
Micheline Szwajcer & Michèle Didier.

Allen Ruppersberg

Visuels HD disponibles sur demande



Allen Ruppersberg

Liste des expositions (sélection)

Solo exhibitions

2018

Allen Ruppersberg : Intellectual Property 1968-2018, Walker Art Museum, Minneapolis

2017

The Novel That Writes Itself, Greene Naftali, New York

Oh, What a Time, PARQUE Galeria, Mexico City

Past Present Future, Marc Selwyn, Los Angeles

Poster Objects, Galeries Lafayette, Angoulême

2016

GET SET FOR ACTION, Air de Paris, Paris

Allen Ruppersberg, Plug in Institute of Contemporary Art, Winnipeg

2015

What is a Stamp ?, Jumex Foundation of Contemporary Art, Mexico City, Mexico

The singing Posters : Poetry Sound Collage Sculpture Book, Skirball Culture Center, Los Angeles

2014

Allen Ruppersberg, Jürgen Becker Galerie, Hamburg

The Novel That Writes Itself, mfc- michèle didier, Paris

For Collectors Only (everyone is a collector), greengrassi, Londres

No Time Left to Start Again and Again, Wiels, Bruxelles

Drawing and Writing, Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles

2013

The Birth and Death of Rock n' Roll, The Art Institute of Chicago, Chicago

The Umbrella Corner 6/6, curated by Moritz Kung, ProjecteSD, Barcelona

2012

No Time left to start Again/ The B and D of R'n' R, The Art institute of Chicago, Chicago (cat.)
Old/New-New/Old, Galerie Micheline Swajcer, Anvers

2011

Big Trouble, Art Unlimited, Basel, Switzerland

Dan Graham/Allen Ruppersberg, Galerie Micheline Swajcer, Anvers

2010

No Time Left To Start Again / 2, Air de Paris, Paris

Allen Ruppersberg: No Time Left to Start Again, Margo Leavin Gallery, Los Angeles,

Greene Naftali, New York

2009

You and me or the art of give and take, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica (cat.)

2008

Camden Arts Centre, London

Allen Ruppersberg: Selected Works, Margo Leavin Gallery, Los Angeles

2007

Alterations, Galerie Micheline Swajcer, Anvers

Allen Ruppersberg - the singing posters, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley

Mixed Media 1968, 1971, 1974, 1975, 2006, Air de Paris, Paris

Poetry and Rearrangement, Galerie Martin Janda, Vienne

2005

One of Many - Origins and Variants, Kunsthalle Düsseldorf ; Dundee Contemporary Arts, Dundee ; Centro

Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville ; Institut d'Art Contemporain, Villeurbane (cat.)

The Singing Posters Parts II & III, Jürgen Becker Gallery, Karin Guenther Galerie, Hamburg, Germany

2004

The New Five Foot Shelf, De Hallen, Frans Hals Museum, Haarlem

2003

The Singing Posters, Studio Guenzani, Milan

The Singing Posters, Gorney Bravin + Lee, New York

2002

Galerie Micheline Swajcer, Antwerp

The New Five Foot Shelf, Galerie Erna Hecey, Luxembourg

Drawings, Christine Burgin, New York

2001

The New Five Foot Shelf, Galerie Micheline Swajcer, Antwerp

Honey, I rearranged the collection, Margo Levin Gallery, Los Angeles

2000

ArtPace, San Antonio, TX

Christine Burgin Gallery, New York

1999

Studio Guenzani, Milan

FRAC Limousin, Limoges (cat.)

Château de Lavigny, Lavigny

Green Grassi, London

1998

Margo Leavin Gallery, Los Angeles

1997

Portikus, Frankfurt

1996

Allen Ruppersberg: Proofs, FRAC Nord Pas-de-Calais, Dunkerque (brochure)

Where is AI, Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (cat.)

Larry Johnson / Allen Ruppersberg, Margo Leavin Gallery, Los Angeles; Jay Gorney Modern Art, New York

1994

Studio Guenzani, Milan

Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

Galerie de Expeditie, Amsterdam

Raum für Aktueller Kunst, Vienna

Looking Backward 2000 - 1887, Paintings, Sculpture, Drawings, Jay Gorney Modern Art, New York

Allen Ruppersberg

Liste des expositions (sélection)

1993

How to Remember A Better Tomorrow?, Linda Cathcart Gallery, Los Angeles

What is Literature?, Jay Gorney Modern Art, New York

1992

Personal Art II, 1974, 1985, 1992, FRAC Limousin, Limoges

Galerie de Expeditie, Amsterdam

The Difference Between Analytic and Poetic Language, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam

Galerie Daniel Buchholz, Köln

Personal Art, Christine Burgin Gallery, New York

1991

Stichting De Appel, Amsterdam (cat.)

The Myth of Metaphor, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

1990

James Corcoran Gallery, Los Angeles

Julian Preto Gallery, New York

Cristine Burgin Gallery, New York

1987

Hanes Center Art Gallery, University of North Carolina, Chapel Hill

1986

Cash / Newhouse Gallery, New York

1985

Marian Goodman Gallery, New York

The Secret of Live and Death, The New Museum of Contemporary Art, New York

James Corcoran Gallery, Los Angeles

The secret of Life and Death, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (cat.)

1983

James Corcoran Gallery, Los Angeles

1982

Los Angeles Institute of Contemporary Art, New York, NY

Some Marvellous Things, André Breton, Ponce

de Léon and the Foundation of Youth, The Clocktower, New York

Some Marvellous Thing, The Institute for Art and Urban Resources Inc., New York

The Texas Gallery, Houston

Marian Goodman Gallery, New York

1979

Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles

1978

Miscellaneous Men, Art & Project, Amsterdam

The Texas Gallery, Houston

University of Southern California Library, Los Angeles

1977

The Picture of Dorian Gray, Fort Worth Art Museum, Fort Worth

Projects: Allen Ruppersberg, The Museum of Modern Art, New York

1976

The Texas Gallery, Houston

The End of Part I, Claire Copley, Inc. Los Angeles

1974

Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven

Claire Copley, Inc., Los Angeles

MTL and Art and Project, Antwerp

1973

Information Gallery, University California at Irvine, Irvine

Walden, Galerie Yvon Lambert, Paris, France

Stedelijk Museum, Amsterdam (cat.)

Galerie Françoise Lambert, Milan

Situation Gallery, London

1972

Pomona College Art Gallery, Montgomery, Claremont (cat.)

Marketstreet Program, Venice

1971

Art Project, Amsterdam

Pasadena Art Museum, Pasadena

Public collections

Addison Gallery of American Art, Andover, MA

Art Institute of Chicago, Chicago, IL

Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-On-Hudson, NY

Centre National des Arts Plastiques, Paris, France

Cleveland Art Museum, Cleveland, OH

Denver Art Museum, Denver, CO

FNAC, Puteaux, France

Foundation de Appel, Amsterdam, The Netherlands

FRAC Centre, Orléans, France

FRAC Limousin, Limoges, France

FRAC Nord Pas-de-Calais, Dunkerque, France

FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France

FRAC Rhône-Alpes, Lyon, France

Grunwald Center for Graphic Arts, University of California, Los Angeles, CA

Institut d'Art Contemporain de Villeurbaine, France

La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla, CA

Lannan Foundation, Santa Fe, NM

Los Angeles Coutry Museum of Art, Los Angeles, CA

Milwaukee Art Museum, Milwaukee, WI

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany

Museum of Contemporary Art, Chicago, IL

Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA

Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, CA

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY

Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands

Tate Modern, London, United Kingdom

The City of Utrecht, The Netherlands

The Museum of Modern Art, New York, NY

The Whitney Museum of American Art, New York, NY

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante, fondée en 1987 à Bruxelles qui produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains, créant un ensemble d'œuvres telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc.

Depuis 2011, la galerie mfc-michèle didier, située au 66 rue Notre-Dame de Nazareth à Paris, permet de présenter les productions de la maison d'édition. Elle est également un lieu de réflexion sur la duplication de l'œuvre d'art. Cet espace donne ainsi la possibilité de montrer l'importance et le rôle des éphémères ainsi que celui de l'œuvre publiée et multipliée dans l'art contemporain.

Artistes

AALLIICCEELLEESS...

SAÂDANE AFIF

DENNIS ADAMS

CARL ANDRE

FIONA BANNER

ROBERT BARRY

BERNARD BAZILE

SAMUEL BIANCHINI

BLESS

MEL BOCHNER

AA BRONSON

STANLEY BROUWN

PHILIPPE CAZAL

LUDOVIC CHEMARIN©

CLAUDE CLOSKY

HANNAH COLLINS

DAVID CUNNINGHAM

CHARLES DE MEAUX

BRACO DIMITRIJEVIC

PETER DOWNSBROUGH

JEAN-BAPTISTE FARKAS

YONA FRIEDMAN

JAZON FRINGS

PAUL-ARMAND GETTE

LIAM GILICK

CARI GONZALEZ-CASANOVA

JOSEPH GRIGELY

THE GUERRILLA GIRLS

CARSTEN HÖLLER

PIERRE HUYGHE

IKHÉA©SERVICES - GLITCH

ON KAWARA

MATT KEEGAN

JUTTA KOETHER

LEIGH LEDARE

ALBAN LE HENRY

CHRISTIAN MARCLAY

LAURENT MARISSAL

ALLAN MCCOLLUM

MATHIEU MERCIER

ANNETTE MESSENGER

GUSTAV METZGER

JOHN MILLER

JONATHAN MONK

ROBERT MORRIS

ANTONI MUNTADAS

MAURIZIO NANNUCCI

PHILIPPE PARRENO

RAYMOND PETTIBON

MICHELANGELO PISTOLETTO

HUBERT RENARD

ALLEN RUPPERSBERG

CLAUDE RUTAULT

RAY SANDER

JOE SCANLAN

KLAUS SCHERÜBEL

CAROLEE SCHNEEMANN

JIM SHAW

JOSH SMITH

ROMARIC TISSERAND

UNTEL

LAWRENCE WEINER

ELSA WERTH

MARTHA WILSON

CHRISTOPHER WOOL

mfc-michèle didier - Paris

66 rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris, France

téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41

www.micheledidier.com

ouvert du mardi au samedi de 12h00 à 19h00
métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers,
République et Temple

Simon Poulain

simon@micheledidier.com

info@micheledidier.com

mfc-michèle didier - Bruxelles

19 rue de la Senne

1000 Bruxelles, Belgique

tel/fax : +32 (0)2 374 75 98

www.micheledidier.com

ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30
uniquement sur rendez-vous

Benedetta Grazioli

benedetta@micheledidier.com

info@micheledidier.com

Expositions en cours et à venir

Allen Ruppersberg - *Mystery of Nabokov...*

Vernissage le 12 mars

Exposition du 13 mars au 18 avril 2020

Hubert Renard - *Catalogue raisonné*

Vernissage le 23 avril

Exposition du 24 avril au 30 mai 2020

Art Basel 2020

Du 18 Juin au 21 juin 2020

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com