
Exposition Collective
Eight O'Clock in the Morning

Dossier de presse

mfc-michèle didier



Galerie mfc-michèle didier
du 9 février au 3 avril 2021

Vernissage le samedi 6 février

Artistes présentés :

BROGNON ROLLIN
FERENC GRÓF
ALEX HANIMANN
BASIM MAGDY
NØNE FUTBOL CLUB

Exposition Collective

Eight O'Clock in the Morning

«At the end of the show the hypnotist told his subjects, "Awake."
Something unusual happened.»

Ray Nelson, *Eight O'Clock in the Morning*, 1963

L'exposition emprunte son titre à l'œuvre de Ray Nelson ayant servi de base à l'adaptation du célèbre film de John Carpenter "They live". Reposant sur un principe de perception altérée, le personnage principal y découvre la réalité d'une façon nouvelle à la suite d'une séance d'hypnose, révélant un monde et des habitants jusqu'alors dissimulés aux yeux de tous.

Le projet réunit 5 artistes ou collectifs d'artistes pouvant s'inscrire dans une pratique de la relativité, par la distance qu'elle peut produire ou renforcer entre un objet et sa perception, une réalité et la manière dont celle-ci est appréhendée.

Si la réalité peut se définir comme l'ensemble des phénomènes perçus ou existants, ceux-ci sont soumis à l'interprétation du sujet, mais aussi à des pratiques sociales anagogiques ou scientifiques tentant de les circonscrire, ou de les ré-interpréter en continu.

Les œuvres présentées peuvent se percevoir selon différentes approches jouant de cet écart entre l'objet, sa lecture ou son commentaire, à la fois historique, sémantique ou linguistique tout en pouvant s'envisager dans le cadre plus spéculatif de la divination ou de l'intuition, du re-enactement ou d'une forme de science-fiction ou de réalisme spéculatif.

Celles-ci articulent pour la plupart un rapport ambivalent ou polysémique du texte à l'image, chacun pouvant apparaître comme une forme de métadonnée l'une de l'autre, à la manière d'une légende ou d'un sous-titre.

Brognon Rollin, récemment présenté au MAC VAL, est un duo d'artistes composé de David Brognon et de Stéphanie Rollin. D'origines belge et luxembourgeoise et né-es en 1978 et 1980, ils vivent entre Luxembourg et Paris. Leur travail propose une dialectique de l'enfermement et de l'émancipation, en traitant de sujets dit « sensibles », tels que l'addiction ou la détention, renvoyant l'individu à sa condition propre et à ses différents contextes sociaux et politiques. Leurs œuvres prennent la forme de sculptures et d'installations, mais aussi de performances ou d'œuvres en deux dimensions mettant toujours en place une certaine forme de narration ou de création in-situ.

La série *Famous People Have No Stories*¹ est une série de photographies prenant pour sujet des mains de statues représentant des personnages historiques. En proposant une forme de chiromancie rétroactive, et de paradoxe temporel potentiel, cette série évoque la question du déterminisme et de la destinée supposée. Différents personnages historiques y sont représentés². Dans l'œuvre *Classified Cloud*³, un nuage en cours d'évaporation a été photographié à cinq étapes de sa disparition. Chaque image a été publiée dans la rubrique « petites annonces » de cinq différents journaux dans le monde. L'œuvre reconstruit la séquence en présentant les cinq pages de journaux arrachées et produit un effet quasi-cinématographique, par la fragmentation du sujet mais aussi en proposant une forme d'abstraction en vis-en-vis de l'information déployée dans chacun des journaux.

Membre fondateur depuis 2004 avec Jean-Baptiste Naudy de la coopérative *Société Réaliste*, Ferenc Gróf est né en 1972 à Pécs en Hongrie et vit et travaille à Paris. Son travail interroge les empreintes idéologiques et historiques, au travers d'œuvres se situant à l'intersection du design, du graphisme et de la typographie. Il investit différents champs de recherche liés autant à la biologie ou à la géographie qu'à l'économie, la politique ou l'architecture.

*Our Rogue State*⁴ propose une reconsidération historique en regard de la conception d'« état voyou » ou « rogue state » – un État qui ne respecte pas les lois internationales les plus essentielles, organise ou soutient des attentats, ou viole de manière systématique les droits humains les plus élémentaires – en dissimulant un ensemble de fragments picturaux représentant des événements fondateurs de différentes nations européennes dans les ornements des textes, accents et cédilles de l'alphabet latin dit « étendu ».

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Dossier de presse

Du 9 février au 3 avril 2021

Artistes présentés :

BROGNON ROLLIN
FERENC GRÓF
ALEX HANIMANN
BASIM MAGDY
NØNE FUTBOL CLUB

1. Brognon Rollin, *Famous People Have no Stories*, 2013/2019
Photographies noir et blanc, impression jet d'encre
45 x 35 cm chaque, production MAC VAL
Edition de 2

2. Dans l'exposition : Dante Alighieri, Marguerite d'Angoulême, Jacques d'Arc, Jeanne d'Arc (IV), Léon Blum, Napoléon Bonaparte, Pieter Brueghel, Pierre Cardin, Jean-Baptiste Carpeaux, Armand Carrel, Vivant Denon, Paul Eluard, Benjamin Franklin, Charles de Gaulle (II), Claude Gellée (dit le Lorrain), Théodore Géricault, Harry Houdini, Victor Hugo, Jean Jaures, Jean-Paul II, Alexandre Ledru-Rollin, Bruce Lee, Charles Lindbergh (II), Charles Martel, François Mauriac, Michel-Ange, Louise Michel, Marie de Nazareth, Anne Marie Louise d'Orléan, Bernard Palissy, Anastasia Petri-Schouvaloff, Edith Piaf, Elvis Presley (II), François Rabelais, George Sand, Robert Schuman, Dina Vierny (II), Leonard de Vinci, Jacques de Wissant (II)

3. Brognon Rollin, *Classified Cloud*, 2020
Cinq coupures de journaux, 42,5 x 30 cm chaque
Edition de 5 + 1 EA
Produit et publié par mfc-michèle didier en 2020

4. Ferenc Gróf, *Our Rogue State*, 2015
Impression numérique contrecollée sur dibond
88 x 100 cm, édition de 5 + 1 EA

Exposition Collective

Eight O'Clock in the Morning

Dossier de presse

Du 9 février au 3 avril 2021

*I (After Kruger)*⁵ est le remake d'une œuvre de Barbara Kruger, dans lequel l'artiste a substitué sa main à celle de l'artiste et à déstructuré le slogan original «I shop therefore I am», le laissant s'effondrer sur lui-même. Enfin *USD camouflage*⁶ est la conversion d'un billet d'un Dollar américain en un motif de camouflage.

Alex Hanimann est né en 1955 en Suisse. Il vit et travaille à Saint-Gall et Zurich. Son travail protéiforme intègre autant l'image que le langage au travers de dessins, de peintures de photographies ou encore de sculptures. Son travail met en place un processus sériel, de reproduction et de répétition, intégrant différentes variations formelles ou syntaxiques, qui interrogent une forme d'écart entre la réalité, un fait ou un énoncé et sa représentation.

Les dessins⁷ présentés dans l'exposition sont un ensemble de variations graphiques, typographique, et linguistiques jouant sur différents mécanismes de raisonnements appliqués à différents hypothèse et propositions.

Basim Magdy est né en 1977 à Assiut en Egypte. Il vit et travaille à Bâle en Suisse. Peintre de formation, il réalise cependant nombre de vidéos, d'œuvres photographiques, et d'installations, centrées autour de l'observation et d'une tentative d'interprétation et de lecture des différents éléments observés, jouant autant sur un registre scientifique que personnel et assumant autant une dimension politique que métaphysique.

La série *Every Subtle Gesture*⁸ est issue d'une collection de photographies de l'artiste débutée en 1998. L'artiste a tenté d'interpréter ces images *a posteriori* en les légendant avec des textes issus de son imagination, d'événements historiques, ou de poèmes écrits entre ses 17 et ses 21 ans. La série est marquée par une forme de fatalisme et d'apocalypse imminente, et constitue une forme de récit fragmentaire.

Nøne Futbol Club est un duo d'artistes fondé en 2009 à Paris. Emprunt d'une certaine forme de culture populaire et d'humour, leur travail est caractérisé par une observation et une attention continue à la ville, produisant un ensemble de pièces organisées en série et faisant directement écho à des problématiques urbaines : le rapport aux forces de l'ordre et à l'espace public, ou au vandalisme. Mais aussi un certain nombre de propositions faisant référence à des sujets populaires tels que le culturisme et la chirurgie esthétique, le Tuning...

*Hot wheels*⁹ est une série de travaux de Nøne Futbol Club jouant sur le nom d'une marque de voitures miniatures type « Majorette » à destination des enfants et sur un forme d'interprétation littérale du titre de la franchise. Si à l'origine la marque américaine *Hot wheels* tient son nom d'une volonté de représenter la vitesse par l'évocation de roue chauffées par l'asphalte, l'œuvre l'interprète ici littéralement dans une forme parfaite de roues chaudes et brûlantes. Dès 2011, Nøne Futbol Club débute une série de sculptures en bois calciné de forme torique imitant la forme générale d'un pneu. La carbonisation du bois vient délicatement simuler l'ensemble des stries caractéristiques des pneus, puis le teinter d'un noir profond, produisant un effet de trompe l'œil saisissant. Dans le même esprit, l'œuvre *Work n°079 : Drop it like it's hot*¹⁰, reproduit en métal au sol un ensemble de fientes d'oiseaux. Enfin *Work n°068 : French Cancan*¹¹, détourne une image de presse, déplaçant une image de manifestation et d'agression au cocktail Molotov en un potentiel mouvement chorégraphique associé au French Cancan.

Un second volet de l'exposition sera présenté à l'occasion de Artgenève 2021. (dates à confirmer)

5. Ferenc Gróf, *I (after Kruger)*, 2015
Impression numérique contrecollée sur dibond
60 x 60 cm, édition de 5 + 1 EA

6. Ferenc Gróf, *USD Camouflage*, 2015-2021
Liasse de 100 billets
Impression numérique sur Munken Print 1.5
6,6 x 15,6 x 1 cm, édition non limitée
Chaque exemplaire est numéroté sur le bandeau.
Produit et publié par mfc-michèle didier en 2021

7. Alex Hanimann
Sans titre [CAN AFFECT], 34,7 x 46 cm
Sans titre [damit habe ich nicht gerechnet], 42 x 29,7 cm
Sans titre [etwas was verschwunden ist], 24,7 x 32,9 cm
Sans titre [etwas, das nicht mehr vorhanden ist], 24,7 x 32,9 cm
Sans titre [ICH KANN BEEINFLUSSEN], 29,7 x 40,3 cm
Sans titre [jamais], 21 x 29,7 cm
Sans titre [NICHT OHNE], 29,7 x 40,7 cm
Sans titre [That], 46 x 60,4 cm
Sans titre [the], 39,7 x 29,7 cm
Sans titre [the], 29,7 x 39,7 cm
Sans titre [Vermeiden], 42 x 29,7 cm
Sans titre [WORST], 53,5 x 52,5 cm

8. Basim Magdy
Every Subtle Gesture, 2012-2017
Impression couleur sur Fuji Crystal Archive
Texte estampé en argent, 52 x 45 cm
Édition de 2 + 1 EA

9. Nøne Futbol Club
Work n°144 : Hot wheels, 2017
C-print sur RC Satiné, 90 x 130,9 cm chaque
Édition de 3 + 2 EA

Work n°144 : Hot wheels, 2018
Bois d'ébale carbonisé, chaque pneu environ ø 60 cm
Pièce unique

10. *Work n°079 : Drop it like it's hot*, (2019).
Intervention in-situ.

11. Nøne Futbol Club
Work n°068 : French Cancan, 2020
C-print sur RC Satiné, 30 x 33 cm.
Édition de 6 + 2 EA

Exposition Collective

Eight O'Clock in the Morning

Vues de l'exposition

Photo Nicolas Brasseur

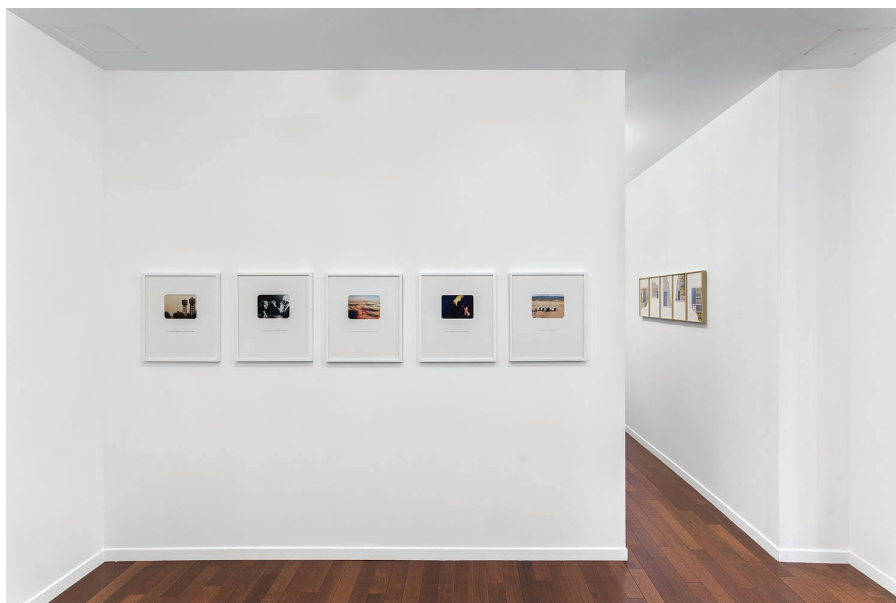


Exposition Collective

Eight O'Clock in the Morning

Vues de l'exposition

Photo Nicolas Brasseur



Exposition Collective

Eight O'Clock in the Morning

Vues de l'exposition

Photo Nicolas Brasseur



Exposition Collective
Eight O'Clock in the Morning

Vues de l'exposition

Photo Nicolas Brasseur



Exposition Collective

Eight O'Clock in the Morning

Vues de l'exposition

Photo Nicolas Brasseur



Brognon Rollin

Eight O'Clock in the Morning

Œuvres présentées

mfc-michèle didier



Brognon Rollin
Famous People Have no Stories, 2013/2019

Photographies noir et blanc
Impression jet d'encre
45 x 35 cm chaque
Production MAC VAL
Édition de 2
Signé et numéroté par l'artiste

Dans l'exposition : Dante Alighieri, Marguerite d'Angoulême, Jacques d'Arc, Jeanne d'Arc (IV), Léon Blum, Napoléon Bonaparte, Pieter Brueghel, Pierre Cardin, Jean-Baptiste Carpeaux, Armand Carrel, Vivant Denon, Paul Eluard, Benjamin Franklin, Charles de Gaulle (II), Claude Gellée (dit Le Lorrain), Théodore Géricault, Harry Houdini, Victor Hugo, Jean Jaures, Jean-Paul II, Alexandre Ledru-Rollin, Bruce Lee, Charles Lindbergh (II), Charles Martel, François Mauriac, Michel-Ange, Louise Michel, Marie de Nazareth, Anne Marie Louise d'Orléan, Bernard Palissy, Anastasia Petri-Schouvaloff, Edith Piaf, Elvis Presley (II), François Rabelais, George Sand, Robert Schuman, Dina Vierny (II), Leonard de Vinci, Jacques de Wissant (II)



Brognon Rollin
Classified Cloud

5 coupures de journaux
Encadré, 42,5 x 30 cm chaque

Édition de 5 exemplaires numérotés et signés et une épreuve d'artiste
Chaque exemplaire est unique
Certificat numéroté et signé
Produit et publié par mfc-michèle didier en 2020

©2020 Brognon Rollin et mfc-michèle didier

NB : Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans la permission écrite de l'artiste et de l'éditeur.

Ferenc Gróf

Eight O'Clock in the Morning

Œuvres présentées

mfc-michèle didier



Ferenc Gróf
Our Rogue State, 2015

Impression numérique contrecollée sur dibond
88 x 100 cm

Édition de 5 + 1 EA
Signé et numéroté par l'artiste



Ferenc Gróf
I (after Kruger), 2015

Impression numérique contrecollée sur dibond
60 x 60 cm

Édition de 5 + 1 EA
Signé et numéroté par l'artiste



Ferenc Gróf
USD Camouflage, 2015-2021.

Spécifications

Liasse de 100 billets
Impression numérique sur Munken Print 1.5
6,6 x 15,6 x 1 cm

Production

Édition non limitée
Chaque exemplaire est numéroté sur le bandeau.
Produit et publié par mfc-michèle didier en 2021.

©2021 Ferenc Gróf et mfc-michèle didier

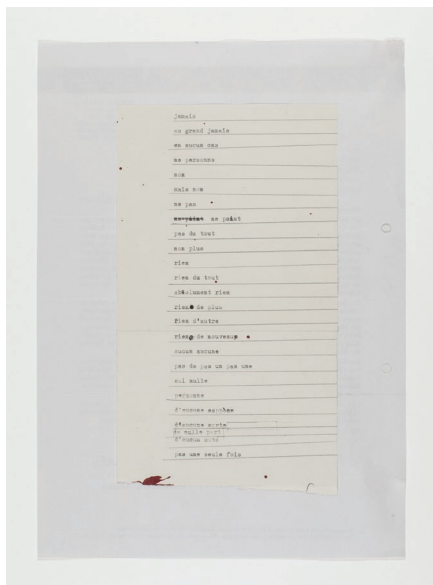
NB : Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans la permission écrite de l'artiste et de l'éditeur.

Alex Hanimann

Eight O'Clock in the Morning

Œuvres présentées

mfc-michèle didier



Alex Hanimann
Sans titre [jamais]

Collage, texte tapé à la machine à écrire sur
papier
29,7 x 21 cm

Pièce unique
Signé par l'artiste



Alex Hanimann
Sans titre [WAS SICH BEWEGT]

Collage, laser print
54,5 x 42,3 cm

Pièce unique
Signé par l'artiste

Basim Magdy

Eight O'Clock in the Morning

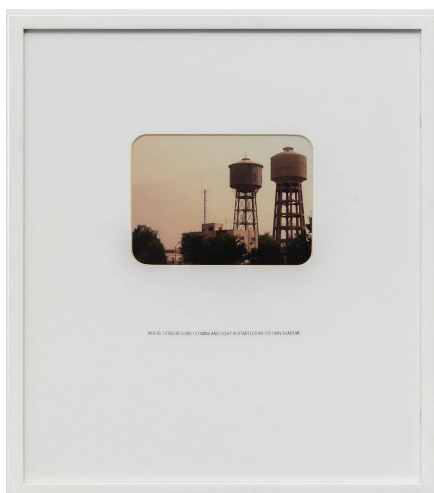
Œuvres présentées

mfc-michèle didier



Basim Magdy
Every Subtle Gesture, 2012-2017
(She fell for a national hero who cooked three wolves in a pot)
Impression couleur sur Fuji Crystal Archive
Texte estampé en argent
52 x 45 cm

Édition de 2
Signé et numéroté par l'artiste



Basim Magdy
Every Subtle Gesture, 2012-2017
(When lions becomes clowns and light is startled by its own shadow)
Impression couleur sur Fuji Crystal Archive
Texte estampé en argent
52 x 45 cm

Édition de 2
Signé et numéroté par l'artiste



Basim Magdy
Every Subtle Gesture, 2012-2017
(A village buried with the murder weapon under 10 meters of Lava)
Impression couleur sur Fuji Crystal Archive
Texte estampé en argent
52 x 45 cm

Édition de 2
Signé et numéroté par l'artiste

Basim Magdy

Eight O'Clock in the Morning

Œuvres présentées

mfc-michèle didier



Basim Magdy
Every Subtle Gesture, 2012-2017
(We wake up in dirty masks and election costumes of unknown history)
Impression couleur sur Fuji Crystal Archive
Texte estampé en argent
52 x 45 cm

Édition de 2
Signé et numéroté par l'artiste



Basim Magdy
Every Subtle Gesture, 2012-2017
(Every landscape is a cemetery in disguise)
Impression couleur sur Fuji Crystal Archive
Texte estampé en argent
52 x 45 cm

Édition de 2
Signé et numéroté par l'artiste

Nøne Futbol Club

Eight O'Clock in the Morning

Œuvres présentées

mfc-michèle didier



Nøne Futbol Club
Work n°144 : Hot wheels, 2017

C-print sur RC Satiné
90 x 130,9 cm chaque

Édition de 3 + 2 EA
Certificat signé et numéroté par l'artiste



Nøne Futbol Club
Work n°144 : Hot wheels, 2018

Bois d'érable carbonisé
Chaque pneu environ ø 59 cm

Pièce unique
Certificat signé et numéroté par l'artiste



Nøne Futbol Club
Work n°068 : French Cancan, 2020

C-print sur RC Satiné
6 x 10 cm / cadre : 30 x 33 cm.

Édition de 6 + 2 EA
Signé et numéroté par l'artiste

Brognon Rollin

Biographie

David Brognon, né en 1978 à Messancy (BE), et Stéphanie Rollin, née en 1980 à Luxembourg (LU), ils vivent et travaillent à Paris et Luxembourg. Lauréats en 2013 du Best Solo Show à Art Brussels et finalistes en 2015 du Prix Fondation Entreprise Ricard à Paris, Brognon Rollin manipulent un matériau sociétal brut, souvent marginal, dont les motifs récurrents sont l'enfermement, l'attente et le contrôle..

Avec *Fate will Tear us Apart* (2011), les lignes de destinées recueillies dans la paume de consommateurs de drogues dures irradiant les murs dans un éclair de néon. L'horloge *8m2 Loneliness* scande le temps interrompu du prisonnier dans sa cellule. Avec *Cosmographia (Gorée Island)* (2015), ils réalisent une pièce folle et monumentale qui archive physiquement la réalité contradictoire de l'île entre prison et évasion : centimètre par centimètre, pendant 6 jours, les 2,4 km du tracé de l'île sont décalqués sur papier, 3.066 calques envoyés par la poste pour être rangés et remis sous scellé dans une étagère inox. En 2017, ils réalisent *Résilients*, une sculpture de 6 mètres de hauteur, en collaboration avec des travailleurs de l'usine Caterpillar à Gosselies (Belgique) durant les derniers mois qui précèdent la fermeture du site par le constructeur Américain. Une oeuvre comme une trace d'un savoir faire immense et qui témoigne de la violence psychologique d'une fermeture d'usine envers les 2.500 personnes concernées et une région lourdement touchée. A l'occasion de la Biennale d'Art Contemporain de Melle, avec l'oeuvre *Until Then (Saint Savinien)* (2018), ils invitent un *line sitter* de New York à attendre dans une église du 11ème siècle la mort d'un patient par euthanasie. Une performance qui aura duré 26 jours. En 2020, à l'occasion de leur première exposition monographique muséale au MAC VAL, Musée d'Art Contemporain de Vitry-sur-Seine, intitulée *L'avant-dernière version de la réalité*, ils présentent *24 H Silence (157 min/1440 min)*, un jukebox contenant 80 disques 45 tours. Sur chaque face est gravée une minute de silence, observée quelque part dans le monde après un drame : attaque terroriste, décès illustre, catastrophe naturelle, mass shooting...

Expositions personnelles (sélection)

2021

L'Avant dernière version de la Réalité - BPS22, Charleroi (B)

2020

L'Avant-Dernière Version de la Réalité – MAC VAL -Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (F)

2019

Maybe Some of Us Will Change This – ICA L.A Institute of Contemporary Art, Los Angeles (USA)

2016

Blackbox, Casino-Luxembourg Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (L)

2014

Sleeping in a City That Never Wakes Up, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (F)

2013

Take me off your Mailing List (San'ya), Youkobo ArtSpace, Tokyo (JP)

2012

The Most Beautiful Attempt, Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange (L)

The Solo Project, ArtBasel, Bâle (CH)

Expositions collectives (sélection)

2020

Signal - Espace(s) Réciproque(s) - Friche La Belle de Mai, Marseille (F)

Céline Condorelli 'Two Years Vacation' - 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine (F)

2019

ACTION! Le Dessin Performé – Drawing Now Artfair, Paris (F)

Fresh Window – MUDAM, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg (LU)

Centennial : 110 years of Of Otis College Alumni -Ben Maltz Gallery, Los Angeles (USA)

Persona Grata? – MAC VAL, Vitry-sur-Seine (F)

Ligne de Vie, une Exposition de Légendes –MAC VAL, Vitry-sur-Seine (F)

2018

Drive-In Theater – Tin Flats , Los Angeles (USA)

Videos – C5 , Bruxelles (B)

Shaping Lights – Fondation CAB, Bruxelles (B)

FIAC – Galerie untilthen, Paris (F)

Persona Grata – MAC VAL, Vitry-sur-Seine (F)

8eme Biennale de Melle – Le Grand Monnayage, Melle (F)

Us or Chaos – B.P.S22, Charleroi (B)

Recto-Verso II – Fondation Louis Vuitton, Paris (F)

Whishes, Galerie LMNO, Bruxelles (B)

Zone d'Influences, CEACC, Strasbourg (F)

Recto-Verso II, Fondation Louis Vuitton, Paris (F)

An Image is an Image is an Image, Arendt & Medernach, Luxembourg (L)

Les Rencontres Internationales, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (D)

Les Rencontres Internationales, Centre Pompidou, France (F)

2017

Le Paradoxe du Cartel, Galerie Valerie Delaunay, Paris (F)

Hop!, Musée d'Ixelles, Bruxelles (B)

Sans Tambour ni Trompettes, Le Parvis, Tarbes (F)

Les Rencontres Internationales, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (D)

Tito's Bunker, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart (D)

Homeland, ARGOS – Center for Art and Media, Bruxelles (B)

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Ferenc Gróf

Biographie

Ferenc Gróf est né en 1972 à Pécs en Hongrie, il vit et travaille à Paris.

Son travail interroge les empreintes idéologiques et historiques, au travers d'œuvres se situant à l'intersection du design, du graphisme et de la typographie. Il investit différents champs de recherche liés autant à la biologie ou à la géographie qu'à l'économie, la politique ou l'architecture.

Ses recherches récentes se portent sur le thème de l'Anxiocène, du travail du typographe Geoffroy Tory, ou encore des îles François Joseph mais aussi des représentations nationales au travers des devises, des drapeaux ou différents signes visuels comme le projet mené au Musée Kiscelli de Budapest. En 2020, il est commissaire de l'exposition *Sucre de l'Est* à La Box, ENSA Bourges.

Membre fondateur depuis 2004 avec Jean-Baptiste Naudy de la coopérative Société Réaliste, son travail personnel a été depuis 2014 présenté à l'occasion de différentes expositions.

Le travail de Société Réaliste a été présenté à l'occasion de nombreuses expositions monographiques entre 2004 et 2014 : à la Galerie Nationale du Jeu de Paume (2011), au Ludwig Museum (Budapest, 2012), au Musée d'Art Contemporain de Bucarest (2012), à P exclamation, New York (2013), au Salon de Vortex (Athens, 2013) et à Akbank Sanat (Istanbul, 2011)...

Ils ont également participé aux biennales d'Istanbul (2009), d'Helsinki (2014), de Lyon (2009), de Shanghai (2012) et ont été exposés dans de nombreuses institutions en France et à l'étranger.

Expositions personnelles (sélection)

2019

Anxiocene, Les Moulins de Paillard

2018

Or firing a red star alert, solo exhibiton, acb gallery, Budapest

2017

Without index, solo exhibition, Kiscelli Museum,- Budapest.

2014 (with Société Réaliste)

x-torsions, SIZ gallery, Rijeka

Mottopsy, Tenderpixel, London

The shape of orders to come, Salon de Vortex, Athens

A rough guide to Hell, PI, New York

2012

Empire, State, Building, MNAC, Bucharest

Empire, State, Building, Ludwig Museum, Budapest

2011

The city amidst the buildings, Akbank Sanat, Istanbul

Empire, State, Building, Jeu de Paume, Paris

2008

Transitioners, Van Abbe-museum, Eindhoven

Expositions collectives (sélection)

2018

Border lines. From History to stories, CCC OD, Tours.

2017

L'Horizon des Événements, La Box (Bourges), Glassbox (Paris)

2016

News from nowhere, Centre d'art les Capucins, Embrun, FR

2015

The world is not enough, Les moulins de Paillard, Poncé sur le Loir, FR.

Cold wall, collective exhibition, Stúdió gallery, Budapest

2014 (avec Société Réaliste)

Private Nationalism, Kunsthalle, Kosice

And I laid traps for troubadours who get killed before they reached Bombay, Clark House Initiative, Bombay.

Helsinki Photography Biennial, Finnish Museum of Photography, Helsinki

Get up, Mains d'Oeuvres, St-Ouen.

Too much money..., Museums Quartier, Vienna

Report on the Construction of a Spaceship Module, New Museum, New York

Get up, KCB, Belgrade.

2013

Hyphology, Sanatorium, Istanbul

Skills of Economy, Finnish Academy of Fine Arts, Helsinki

Bookmarks, B55 Gallery, Budapest
Get up, Fabrica de Pensule, Cluj

L'art dans les chapelles, Chapelle de La Hous-saye, Pontivy

Footnotes to breakup, Motorenhalle / riesa efau, Dresden

I have a dream, Contemporary Art Center of Thessaloniki

Outer Space, actions in front of Múcsarnok, Budapest.

The Beginning, continued, Roonroom, Aachen.

2012

The Beginning, Wild West Active Space, Maastricht

Time(less) Signs, Vienna Künstlerhaus

One sixth of the Earth, ZKM, Karlsruhe

Where do we migrate to?, CACNO, New Orleans

The Collective Eye, SUBTE, Montevideo

Kritik und Krise, Situation Room / CHB, Berlin

Drifting Identities, Muzeul Zemstvei, Chisinau

Reactivation, 9th Shanghai Biennale

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Alex Hanimann

Biographie

Alex Hanimann est né en 1955 en Suisse. Il vit et travaille à Saint-Gall et Zurich.

« La démarche d'Alex Hanimann se place dans un ensemble de pratiques contemporaines très diverses, au carrefour de l'interaction entre l'art et les mots qui s'est nouée tous azimuts dès le début du 20e siècle. La présence du langage écrit est en effet devenue de plus en plus insistante dans le territoire plastique et la valeur proprement visuelle de l'écriture est allée jusqu'à exclure de l'image tout autre élément que le scripturaire. C'est exactement dans cette fracture que s'articulent les deux pans des recherches d'Alex Hanimann qui peuvent subrepticement se rencontrer sur certains de ses dessins dans lesquels le texte survole tel un titre le sujet dessiné ou vient s'inscrire dans une bulle expressive de bande dessinée.

Le travail d'Alex Hanimann veut aller au-delà des pures recherches graphiques dont elles ne constituent pas un point d'arrivée mais, pourrait-on dire, un point de départ, un déclencheur de l'imaginaire du spectateur, un embrayeur linguistique. Il jongle avec les mots, attentif à leur sens et à ceux qui peuvent survenir lorsqu'ils sont juxtaposés, assemblés, soulignés, barrés, lus dans un sens inversé, traduits dans une autre langue.¹ »

Son travail a été présenté à l'occasion de plusieurs expositions collectives et personnelles au FRAC Grand Large - Hauts-de-France à Dunkerque, au MAMCO à Genève, la Kunsthalle de Darmstadt, à la fondation Joan Miro (Barcelone), à la Kunstverein de Münster...

1. Extrait du texte du MAMCO disponible en intégralité à l'adresse : https://archive.mamco.ch/artistes_fichiers/H/hanimann3.html

Expositions personnelles (sélection)

2020

This is tomorrow (time waits for you), ZART, Soleure WE, ZIK, Arbon

Same but Different, FRAC Grand Large –Hauts-de-France, Dunkerque (FR)

2019

Same but Different, Villa Merkel, Esslingen (D)

Same but Different, Kunstmuseum St. Gallen

2018

Trapped/Fallen und Raster, Kunsthalle, Darmstadt

In other words, Galerie Sima, Nuremberg

2017

Dislocation, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne

2016

As Close as Possible, Museum im Bellpark, Kriens

2012

No proof — no commentary — no double entendre, MAMCO Genève

Expositions collectives (sélection)

2020

Avant demain, Château de Penthes, Pregny-Chambésy

2019

A chance for the unpredictable, Lianzhou Photo-Festival, Lianzhou (CN)

Passion. Bilder von der Jagd, Bündner Kunstmuseum Chur Rhythmus, Reihe, Repetition,

Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona

Sans titre, entre autres, Le Commun, FMAC, Genève

Elaeudanla Teitēia, galerie Skopia, Genève

2018

Ungewiss, Hengesbach Gallery, Wuppertal

Sammlung Bellpark Museum, Bellpark Kriens

Tache aveugle, ECAV Sierre

Nous pourrions danser ensemble Un regard sur la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), Le Commun - Bâtiment d'Art Contemporain (BAC), Genève

And Now the Good News Works from the Annette and Peter Nobel Collection, MASI (Museo d'arte della Svizzera italiana), Lugano

afficher—ajuster—annoter—arracher—blanchir—brûler, Musée du Papier Peint, Château de Mézières, Rixheim

Nouvelles acquisitions contemporaines, Cabinet cantonale des estampes, Nyon

Heimspiel, Kunstmuseum Lichtenstein Vaduz

One more time, MAMCO Genève

2015

Tatsachen und Meinungen, Mutmassungen und Behauptungen, Bündner Kunstmuseum Chur

There will be light, Kunstmuseum St.Gallen

The Hidden Soul of the Unanimated, Goethe-Institut Porto Alegre Paço Municipal, Porto Alegre

Printmaking by ECAL, Musée Jenisch, Vevey

Old Friends New Ideas — Old Ideas New Friends, MILIEU Galerie/Artspace

Die Sammlung Peter und Elisabeth Bosshard, Kunstzeughaus Rapperswil

Basim Magdy

Biographie

Basim Magdy est né en 1977 à Assiout (EG), il vit et travaille à Bâle.

« Attiré par les sciences, l'inexplicable, l'impressionnant, Basim Magdy reconnaît par ailleurs un attrait pour la beauté des mots, la musicalité d'un son ou l'harmonie d'une gamme colorée. Artiste d'origine égyptienne, il a gardé de ses ancêtres le goût des grands projets. Que ce soit en peinture, en photographie ou en images filmées, Basim Magdy compose à partir de prélèvements du monde qu'il observe. Il extrait des images, il les façonne, les détourne comme un scientifique tente des expériences à partir du réel pour obtenir une réalité secondaire. Il obtient alors une nouvelle matière avec laquelle il questionne l'existential ou raconte une histoire plus personnelle.¹ »

Son travail a été maintes fois présenté lors d'expositions solo ou de groupe dans les plus grandes institutions mondiales dont le MoMA The Museum of Modern Art, New York ; Centre Pompidou, Paris ; MAAT Musée d'Art, d'Architecture et de Technologie, Lisbonne ; MCA Museum of Contemporary Art, Chicago ; Castello di Rivoli Musée d'art contemporain, Turin ; New Museum Triennial, New York ; MAXXI Musée national des arts du XXI^{ème} siècle, Rome ; Jeu de Paume, Paris ; CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux ; Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin ; Whitechapel Gallery, London ; The Museum of Contemporary Photography, Chicago ; Musée d'art contemporain de Varsovie ; le Palais de Tokyo, Paris. Il a également été invité aux Biennales d'Athènes, de Montréal, d'Istanbul, aux Ateliers de Rennes. Il a fait partie des finalistes de Future Generation Art Prize de Kiev, de La Deutsche Bank's Artist of the Year 2016 et a remporté plusieurs prix dont Abraaj, Dubaï ; The New: Vision, CPH:DOX Film Festival, Copenhague.

1. Extrait du texte de la Kunsthalle Mulhouse disponible en intégralité à l'adresse : <http://kunsthalle-mulhouse.com/evenement/un-paon-et-un-hippopotame-se-lancent-dans-un-debat-existential-basim-magdy/>

Expositions personnelles (sélection)

2020

Basim Magdy: Asleep in Another Dimension, MuHKA, Antwerp

2019

M.A.G.N.E.T., MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon

A Peacock and a Hippo Walk into an Existential Debate, La Kunsthalle Mulhouse, France

2018

Pingpinpoolpong, or How I Learned to Laugh at Failure, South London Gallery (SLG), London

Basim Magdy: To Hypnotize Them with Forgetfulness, University Galleries at Illinois State University, Normal, USA

2017

It All Started with a Map and a Picture of Scattered Little Houses, Mathaf, Qatar

2016

The Stars Were Aligned for a Century of New Beginnings, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA

No Shooting Stars, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux

The Stars Were Aligned for a Century of New Beginnings, MAXXI National Museum of the 21st

Century Arts, Rome

The Stars Were Aligned for a Century of New Beginnings, Deutsche Bank «Artist of the Year 2016», Deutsche Bank KunstHalle, Berlin

2014

An Absent Population Laughs at its Haunting Withdrawal, Art in General, New York

Expositions collectives (sélection)

2020

Water After All, MCA Museum of Contemporary Art Chicago

Unsere Gegenwart, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany

Andro Eradze / Basim Magdy, Kunsthalle Tbilisi, Tbilisi, Georgia

An Infinite and Omnivorous Sky, University Galleries at Illinois State University, Normal, USA

Glitch, Tahrir Cultural Center, Cairo (curated by Shiva Balaghi)

2019

Eco-Visionaries, Royal Academy, London

Gone Today, Here Tomorrow, AnnexM, Athens-Quodlibet

Regular Insanity, Akbank Sanat, Istanbul, Turkey

Today is our Tomorrow, Publics, Helsinki

New Order, Art and Technology in the 21st Century, MoMA - Museum of Modern Art, New York

Futurs Incertain, Musée d'Art de Pully, Pully, Switzerland

2018

Transantiquity, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal

Anti - Athens Biennial, Athens (curated by Stefanie Hessler, Kostis Stafylakis and Poka-Yio)

Revolutionize, Mystetskyi Arsenal, Kiev (curated by Nathanja van Dijk and KaterynaFilyuk)

The World on Paper Works from the Deutsche Bank Collection, Palais Populaire, Berlin

À Cris Ouverts, Les Ateliers de Rennes - Biennale d'Art Contemporain, Rennes, France (curated by Céline Kopp and Étienne Bernard)

Knock Knock, South London Gallery, London (curated by Ryan Gander and Margot Heller)

What do you mean, here we are?, Mosaic Rooms, London (curated by Mariam Elnozahy and Fiona Fox)

A Lesson Loosely Learned, Galeria Cavallo, Rio de Janeiro, Brazil

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Nøne Futbol Club

Biographie

Nøne Futbol Club, None Fútbol Club ou None football club est un duo d'artiste fondé en 2009 à Paris. Ils vivent et travaillent à Paris.

« Le nom de ce collectif d'artistes et sa déclinaison sous forme de logo reflètent la transversalité de leur pratique et la pluralité de leurs champs d'action. « Nøne Futbol Club » associe trois termes aux consonances nordique (la lettre « ø »), espagnole (fútbol) et anglaise (club). La lettre « ø », qui se prononce « eu » et modifie ici le mot anglais none (« aucun, personne »), est aussi en mathématiques le symbole d'un ensemble vide.

L'œuvre de ce collectif incarne la métaphore d'un processus artistique assimilant les références au jeu, à la culture populaire et au hacking. Artistes et graphistes durant quelques années, le duo a créé un langage qui s'est enrichi du vocabulaire de ces deux domaines. Leurs performances, sculptures et installations affirment un esprit rebelle usant principalement de l'humour, comme dans l'installation vidéo *Work n°075 : Ici c'est Paris* (2012), série de portraits d'une jeune génération prête au combat, laissant échapper une fumée blanche par les narines à l'image des taureaux dans l'arène.

Ils détournent les codes de la culture de masse, en s'appropriant le vocabulaire de la publicité, de la télé-réalité et du cinéma de science-fiction, ainsi que l'usage des réseaux sociaux.¹ »

Leur travail a été présenté à l'occasion de plusieurs expositions personnelles et collectives au CAB Grenoble, aux Églises à Chelles, à la collection Lambert en Avignon, au Palais de Tokyo à Paris au MAC VAL...

1. Extrait du texte de Jessica Castex, dans le catalogue « Co-workers, le réseau comme artiste. » Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2015.

Expositions personnelles (sélection)

2020

Rise and Fall, CAB Grenoble

2019

Bird's Thoughts, Interface, Dijon, France.

2018

Northern Lights, Tegn Art Space, Jyderup, Denmark.

Intermezzo, Galería Seismasuno, Madrid, Spain.

2017

Playing with tire, École des Beaux-arts, Paris, France.

On Air, Manif d'art 8, L'Œil de Poisson, Québec, Canada.

2016

Let it run, Steinsland Berliner Gallery, Stockholm, Sweden

Copenhagen Art Week - City artist, Copenhagen, Denmark.

2015

Une saison en enfer, Les Églises, Chelles, France.

Smash & Grab, Iconoscope, Montpellier, France.

2014

La Ronde de nuit, Nuit Blanche, Pont de Tolbiac, Paris, France.

Exposition collectives (sélection)

2019

Collectionner au XXI^e siècle, Collection Lambert, Avignon, France.

The Family Show, Steinsland Berliner Gallery, Stockholm, Sweden.

Pourquoi faire / Pour quoi faire, Été 78, Brussels, Belgium.

Lapin Canard #40 - Une rétrospective Le Confort Moderne, Poitiers, France.

Private Choice 2019 (Spring)

Palais de Tokyo, Paris, France.

Persona grata ? MAC VAL, Vitry s/ Seine, France.

2018

La Saga II, Double V Gallery, Marseille, France.

Our Winter Show, Steinsland Berliner Gallery,

Stockholm, Sweden.

Collective Work, Crédac, Ivry-sur-Seine, France.

Private Choice 2018, Paris, France.

Décadence, Franklin Azzi Architecture, Paris, France.

Felicita 18, Palais des Beaux-Arts, Paris, France.

Par amour du jeu 1998-2018, Magasins généraux, Pantin, France.

Goodbye Blue Sky, Âme Nue, Hamburg, Germany.

Work hard, have fun, make history, Delta Studio, Roubaix, France.

Labor Improbus, Festival Art Souterrain, Montreal, Canada.

The Dialectic of the Stars, LACE, Los Angeles, USA.

Open Studio, U Studio, Madrid, Spain.

Acts of Disruption, The Concept Space, London, UK.

2017

Sunny Winter & Pleasure, Galerie Alain Gutharc,

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante, fondée en 1987 à Bruxelles qui produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains, créant un ensemble d'œuvres telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc.

Depuis 2011, la galerie mfc-michèle didier, située au 66 rue Notre-Dame de Nazareth à Paris, permet de présenter les productions de la maison d'édition. Elle est également un lieu de réflexion sur la duplication de l'œuvre d'art. Cet espace donne ainsi la possibilité de montrer l'importance et le rôle des éphémères ainsi que celui de l'œuvre publiée et multipliée dans l'art contemporain.

Artistes

AALLICCEELLEESS...

SAÂDANE AFIF

DENNIS ADAMS

CARL ANDRE

FIONA BANNER

ROBERT BARRY

BERNARD BAZILE

SAMUEL BIANCHINI

BLESS

MEL BOCHNER

BROGNON ROLLIN

AA BRONSON

STANLEY BROUWN

PHILIPPE CAZAL

LUDOVIC CHEMARIN©

CLAUDE CLOSKY

HANNAH COLLINS

DAVID CUNNINGHAM

CHARLES DE MEAUX

BRACO DIMITRIJEVIC

PETER DOWNSBROUGH

JEAN-BAPTISTE FARKAS

YONA FRIEDMAN

JAZON FRINGS

PAUL-ARMAND GETTE

LIAM GILLYCK

CARI GONZALEZ-CASANOVA

JOSEPH GRIGELY

THE GUERRILLA GIRLS

CARSTEN HÖLLER

PIERRE HUYGHE

IKHÉA@SERVICES - GLITCH

ON KAWARA

MATT KEEGAN

JUTTA KOETHER

LEIGH LEDARE

ALBAN LE HENRY

CHRISTIAN MARCLAY

LAURENT MARISSAL

ALLAN MCCOLLUM

MATHIEU MERCIER

ANNETTE MESSENGER

GUSTAV METZGER

JOHN MILLER

JONATHAN MONK

ROBERT MORRIS

ANTONI MUNTADAS

MAURIZIO NANNUCCI

PHILIPPE PARRENO

RAYMOND PETTIBON

MICHELANGELO PISTOLETTO

HUBERT RENARD

ALLEN RUPPERSBERG

CLAUDE RUTAULT

RAY SANDER

JOE SCANLAN

KLAUS SCHERÜBEL

CAROLEE SCHNEEMANN

JIM SHAW

JOSH SMITH

ROMARIC TISSERAND

UNTEL

LAWRENCE WEINER

ELSA WERTH

MARTHA WILSON

CHRISTOPHER WOOL

mfc-michèle didier - Paris

66 rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris, France

Téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41

www.micheledidier.com

Ouvert du mardi au samedi de 11h00 à 18h00

Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers,

République et Temple

Simon Poulain

simon@micheledidier.com

info@micheledidier.com

mfc-michèle didier - Bruxelles

19 rue de la Senne

1000 Bruxelles, Belgique

Téléphone/Fax : +32 (0)2 374 75 98

www.micheledidier.com

Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30

Uniquement sur rendez-vous

Benedetta Grazioli

benedetta@micheledidier.com

info@micheledidier.com

Expositions en cours et à venir

Eight O'Clock in the Morning

Brognon Rollin, Ferenc Gróf, Alex Hanimann

Basim Magdy, None Fútbol Club

9 Février - 3 Avril 2021

FIAC Online Viewing Rooms

2-7 mars 2021

Hubert Renard

Hubert Renard, Catalogue raisonné, 1969-1998

10 Avril - 29 Mai 2021

Saâdane Afif

The Fountain Archives [Index]

Mai - Juillet 2021

ArtGenève

Juin 2021