

DOSSIER DE PRESSE

MICHÈLE DIDIER

À l'occasion de la documenta 7 en 1982, Jack Goldstein rédige un essai aphoristique qui commence par l'affirmation que «les médias sont sensationnels». Nous pourrions même dire aujourd'hui qu'ils sont sensationnalistes, destinés à provoquer une vive attention et une vive émotion.

L'artiste souligne aussi que la technologie des médias peut se substituer à notre propre expérience. Il écrit : « La technologie fait tout pour nous, de sorte que nous n'avons plus à fonctionner en termes d'expérience, mais en termes d'esthétique. L'art devient alors un moyen pour contrer ce monde entièrement contrôlé par les médias ».

Nous donnerons à voir des œuvres qui pourraient provoquer la sidération, l'étonnement, la stupeur, le questionnement comme un :

Heart of Darkness de **Fiona Banner**,

Tell The Dogs de **Brognon Rollin**,

Aphorisms: If he doesn't know what to do... de **Jack Goldstein**,

Inflammatory Essays, x 20 de **Jenny Holzer**,

The Man de **Kay Rosen**,

Pol 6.104 de **Michaela Spiegel**.

Mais toutes, nous permettront de reprendre le contrôle de la raison... et de raisonner.

Toutes ces œuvres interrogent la philosophie des sciences, la philosophie sociale ou encore la théorie de la communication contemporaine et les arts. Elles nous interpellent directement et au-delà de l'effondrement de la réalité, elles permettent peut-être de reconstruire le monde.

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

DOSSIER DE PRESSE

MICHÈLE DIDIER

LES ARTISTES

Fiona Banner naît le 23 juin 1966 à Liverpool, dans le Merseyside en l'Angleterre. Elle étudie à l'université Kingston et termine sa maîtrise au Goldsmiths College en 1993. En 1995, à la XLVIe Biennale de Venise, elle est un des « noms clés » avec Jake et Dinos Chapman, Gary Hume, Sam Taylor-Wood, Tacita Dean et Douglas Gordon, du Young British Artists. Fiona Banner, également connue sous le nom de The Vanity Press, est une artiste qui travaille sur le langage, la sculpture, l'installation, la performance et les peintures trouvées pour interroger la nature complexe de l'image et de la communication.

Brognon Rollin, David Brognon naît en 1978 à Messancy (Belgique) et Stéphanie Rollin en 1980 à Luxembourg. Les deux artistes vivent et travaillent à Luxembourg et à Paris. Ils travaillent à illustrer un moment donné de notre société par la sculpture, la vidéo et la photographie. La volonté des artistes n'est pas de tomber dans la fiction ou le rêve mais bien plutôt d'évoquer des instants du réel. Ils donnent à expérimenter comme autant de failles spatio-temporelles et au final engageant une méditation sur la disparition programmée de toute chose.

Jack Goldstein naît en 1945 à Montréal (Canada), il décède en 2003 à San Bernardino (États-Unis). Il grandit à Los Angeles et étudie l'art au Chouinard Art Institute de 1966 à 1969 pour y obtenir son BFA (Bachelor of Fine Arts), puis à CalArts dès son ouverture, dont il sort diplômé en 1972 (MFA, Master of Fine Arts). Son travail figure très rapidement dans de nombreuses expositions historiques, comme *Pictures* (1977). Sa pratique, initialement basée sur la performance et la sculpture, a évolué vers le cinéma expérimental et les œuvres sonores, avant de se concentrer sur la peinture à la fin des années 1970. Sa peinture figurative post-conceptuelle s'appuie sur des documents photographiques spectaculaires. L'aspect lisse et accompli de sa peinture, s'oppose à la violence du sujet traité.

Jenny Holzer naît le 29 juillet 1950 à Gallipolis en Ohio ; elle vit et travaille à New York et Hoosick Falls. L'artiste délaisse très vite la peinture au profit de l'écriture et insiste sur l'importance du langage et sur la mise en cause de la représentation. Elle est l'héritière de l'art minimal et de l'art conceptuel, influencée par les découvertes de l'écriture féministe, libérée de l'idéologie patriarcale. Convaincue que l'art réside dans les concepts qu'il cherche à communiquer et non dans la forme de l'objet artistique, Jenny Holzer a fait du langage son matériau de création. Ses premières incursions dans ce domaine ont été les fameux *Truisms* et les *Inflammatory Essays*. Elle participe de cette génération d'artistes qui interroge tant l'espace des galeries et des musées, que le rôle de l'artiste subjectif et individualiste.

Kay Rosen naît en 1943 à Corpus Christi, Texas ; elle vit à New York et à Gary, Indiana. Depuis les années 1970, l'artiste américaine utilise le langage comme matériau artistique. Au croisement du dire et du voir, elle peint des mots qu'elle ordonne et dispose dans l'espace public et privé suivant des échelles différentes, mais souvent « exagérées ». Du point de vue de la linguistique, qui est le domaine de formation de l'artiste, ses œuvres sont à la frontière entre l'humour et la poésie. Mais nulle gratuité cependant dans sa démarche qui vise à ébranler le regard, réveiller les consciences sociétales et politiques. Dans ses peintures, dessins, éditions, vidéos et installations murales, l'artiste aborde le langage comme un matériau trouvé. Elle identifie le potentiel du langage à devenir plus que ce qu'il n'est à première vue, et elle modifie l'échelle, la couleur, la composition, les supports et le graphisme afin que d'autres significations émergent.

Michaela Spiegel est une artiste interdisciplinaire et une activiste féministe dont la pratique comprend le travail en studio, la vidéo, l'écriture, la conservation et les projets individuels et collaboratifs. Née en 1963 à Vienne en Autriche, Spiegel vit et travaille à Vienne et à Paris. En 1995, elle y fonde l'*Institut für Heil & Sonderpädagogik*, fonctionnant comme un module à la fois informel et institutionnel de création néo-féministe. Sa branche française, le *Centre Pompadour*, laboratoire néo-féministe, ouvre ses portes en 2012 en Picardie. L'artiste nous dit : « Le néo-féminisme est le contraire du sexisme, il est la déclinaison contemporaine du féminisme dans un monde multi-genre. » En 2019, elle reçoit la grandes Goldenes Ehrenzeichen/Brustdekoration pour services rendus à la République d'Autriche.

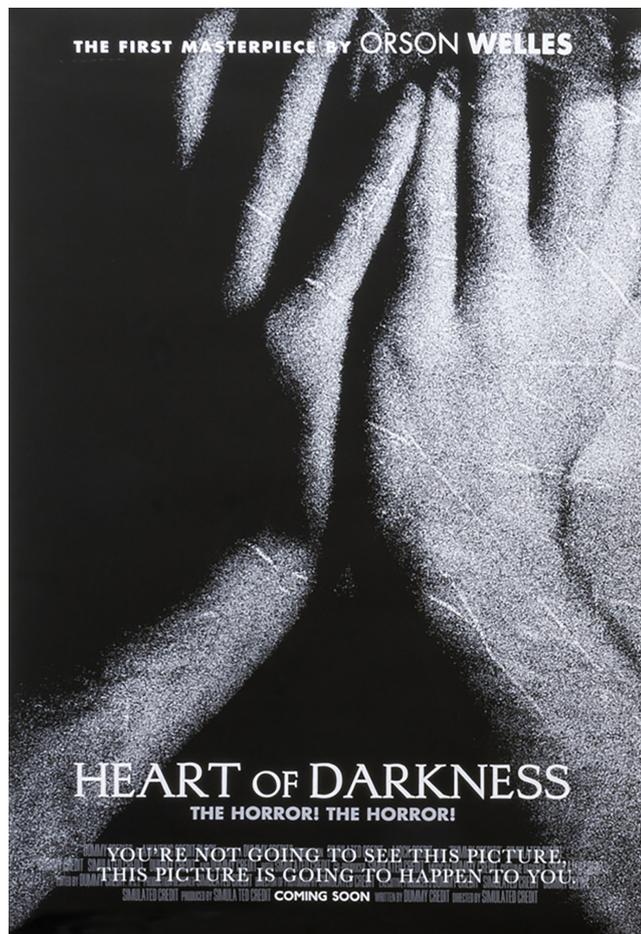
MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

DOSSIER DE PRESSE

MICHÈLE DIDIER

LES ŒUVRES



FIONA BANNER

Heart of Darkness - The Greatest Film Never Made

2015

Impression digitale sur papier

Limité à 7 exemplaires

133,1 x 89,2 cm

Signé au dos

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

DOSSIER DE PRESSE

MICHÈLE DIDIER

Tell the Dogs, 2024

Performance

En 1623, Pieter Claesz dispose des couverts, un citron, du pain, du vin et quelques olives sur une table de bois dans son atelier d'Haarlem (Pays-Bas), et entreprend une nature morte intitulée « Hors d'œuvres ».
Ce tableau disparaît en 1939 à Varsovie.

En octobre 2021, la designer olfactive Carole Calvez est missionnée afin d'identifier et reconstituer le parfum de la composition originelle. Les olives vertes et le citron jaune proviennent de Séville. Le vin blanc sucré est de Barsac (France), probablement additionné de miel comme le voulait le goût d'alors. Le pain est un « Hardbrood », également appelé « pain de la mer » pour ses capacités de longue conservation, certainement cuit au feu de bois à Groningen.

À l'aide de soixante-deux essences naturelles et molécules synthétiques, la fragrance de chaque aliment a été reproduite selon son intensité et ses interactions imaginées avec l'environnement. Les créances ont été confiées au maître-chien Serge Garidel, afin d'entraîner Léo, son berger malinois ; race utilisée par les brigades de recherche pour ses extraordinaires capacités olfactives.

Léo est ainsi capable de trouver dans n'importe quel environnement, la combinaison olfactive « Hardbrood, vin de Barsac, olives vertes et citron de Séville ». L'image mentale implémentée dans son cerveau est à ce jour la seule représentation disponible de « Hors d'œuvres ».

Activé à l'occasion d'Art Basel Paris 2024, il arpente le Petit et le Grand Palais à la recherche du tableau disparu.

BROGNON ROLLIN

Tell the Dogs

2022

143,29 x 86 cm

Version française

Version anglaise

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

DOSSIER DE PRESSE

MICHÈLE DIDIER

Sound is the **space** that frames an image as image from its' object.

Sound is the **time** of image that locates the spectator outside.

Sound is the **silence** of image that limits the image as finite.

Sound is the **distance** of image that defines dark from light.

Sound is the **memory** of image that dislocates the origin from its' object.

Sound is the **location** of image that fixes the image in time.

JACK GOLDSTEIN

Aphorisms: Sound is the space...

1982

Lettres peintes sur mur, rouge et noir

Dimension variable

Certificat

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

DOSSIER DE PRESSE

MICHÈLE DIDIER

If he doesn't know what to do, put him in the **situation** and let him **react**.

The **story** actually **begins** in the **middle** somewhere.

Take the real **character** and put him in the **fictional** situation.

I am **reading** very quickly to find out how the story **ends**.

The choice is between a **happy** or **sad** ending.

JACK GOLDSTEIN

Aphorisms: If he doesn't know what to do...

1982

Lettres peintes sur un mur, rouge et noir

Dimension variable

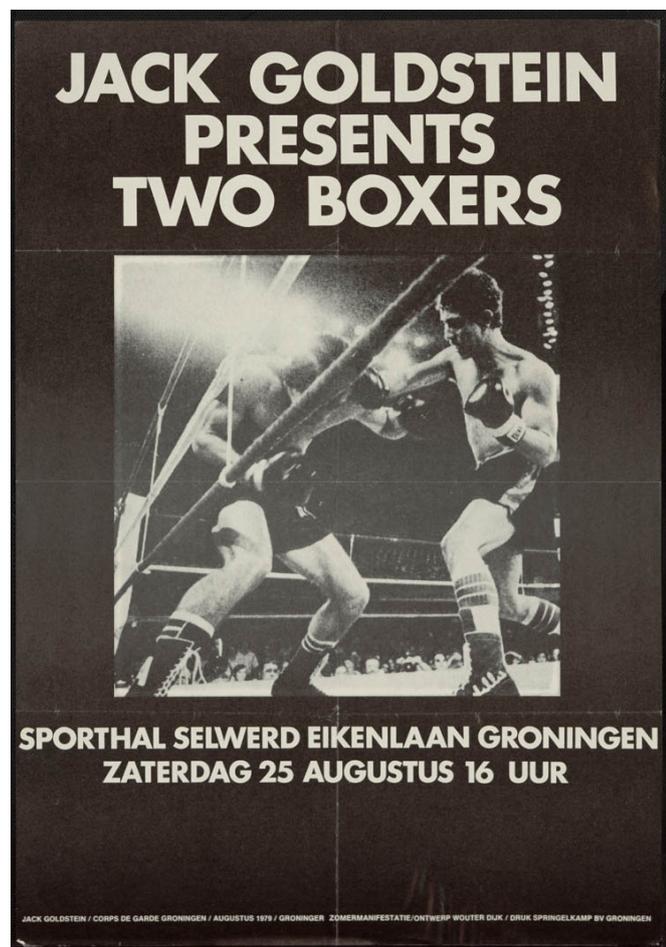
Certificat

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

DOSSIER DE PRESSE

MICHÈLE DIDIER



JACK GOLDSTEIN

Jack Goldstein Presents Two Boxers

1979

Poster imprimé en offset

62,5 x 43,5 cm

Publié par le Groningen Museum, Groningen, The Netherlands

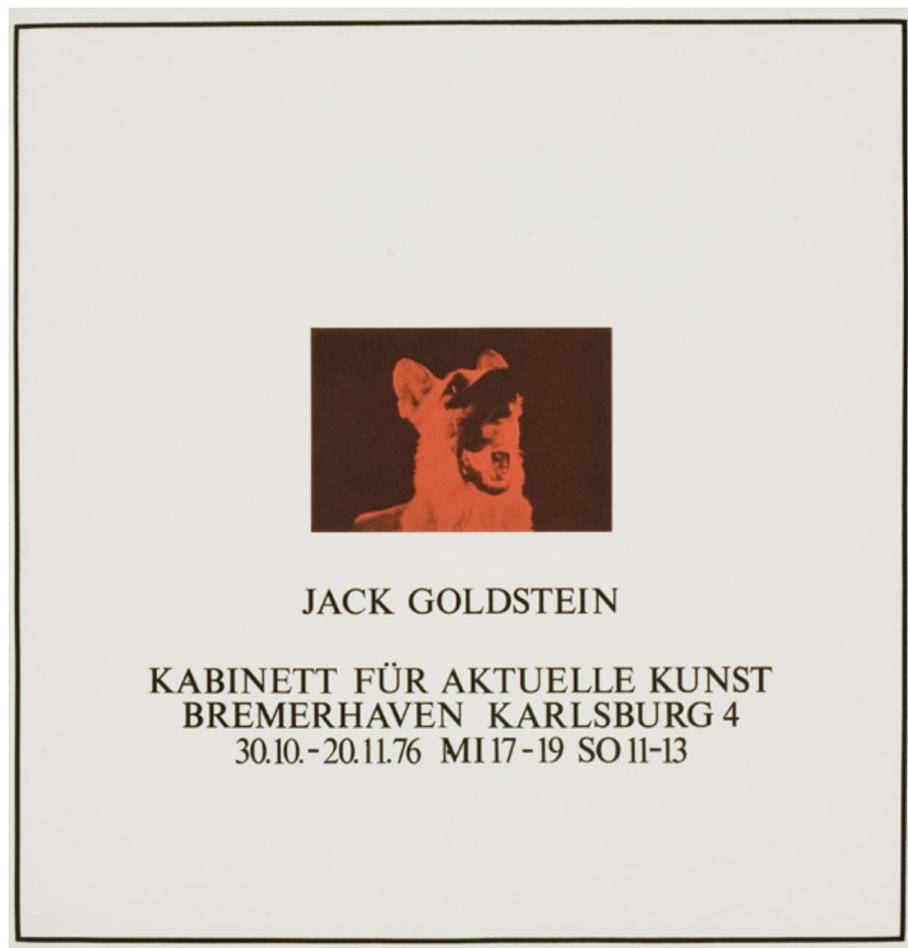
MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

DOSSIER DE PRESSE

MICHÈLE DIDIER



JACK GOLDSTEIN

Jack Goldstein: Kabinett für Aktuelle Kunst

1976

Affiche sérigraphiée avec image imprimée en offset intégrée

50 x 47,8 cm

Publié par Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Allemagne

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

DOSSIER DE PRESSE MICHÈLE DIDIER



JENNY HOLZER

Inflammatory Essays, x 20 1979-82

Set of 20 planches de papier teint dans la masse de couleurs différentes et imprimées en offset Dimension de chacune des 20 planches : 43,2 x 43,2 cm Signé sur une des planches.

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46 info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

DOSSIER DE PRESSE

MICHÈLE DIDIER

The Man Who Would
Be King
The Man Who Would
Be B.B. King
The Man Who Would
Be Queen Bee
The Man Who Would
Be Aunt Bea
The Man Who Would
Be Bea Arthur
The Man Who Would
Be King Arthur
The Man Who Would
Be Art King

KAY ROSEN

The Man

1989/2011

Texte en vinyle noir mat

Limité à 3 exemplaires

Dimension variable

Certificat numéroté et signé par l'artiste

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

DOSSIER DE PRESSE

MICHÈLE DIDIER



MICHAELA SPIEGEL

Pol 6.104

2024

Tirage sur Fuji Crystal Archive Paper, super glossy

Marouflé sur Dibond

Encadré dans une boîte en bois de couleur blanche

Limité à 3 exemplaires + 1 EA

101 x 101 cm

Certificat numéroté et signé par l'artiste

MICHÈLE DIDIER

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com